



الشمس
١٥٠ ق.ل.

الشمس



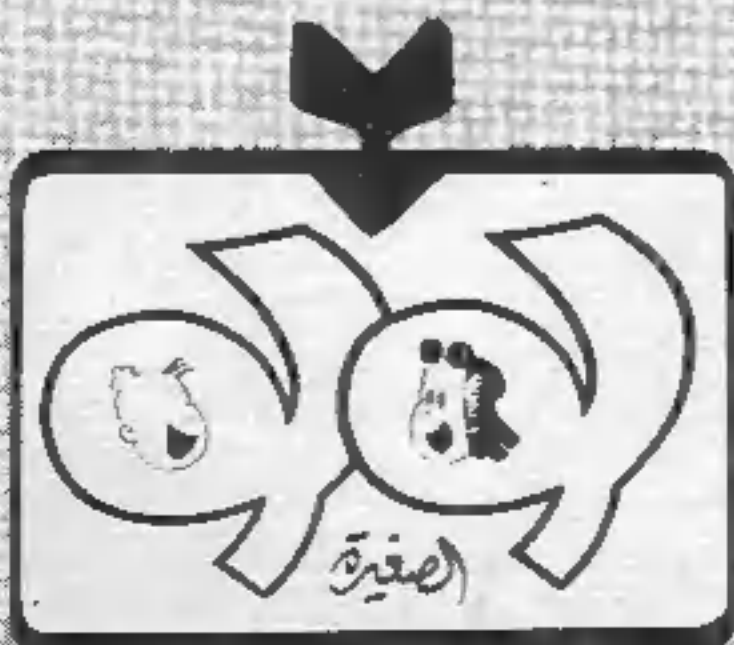
من منشورات دار المطبوعات المصورة



طارق



البقرة



تباع في أرجاء العالم العربي

العملية

يصدّر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي نحاس
الخط : ناصر ماجد
المونتاج : ميشال جانيك
الترجمة : ايلي عبد النور
ش.م.ل.

لبنان : ١٥٠ ق.ل - سورية :
١٥٠ ق.س. - العراق :
١٥٠ فلسا - الاردن : ١٢٥
فلسا - الكويت : ٢٠٠ فلس
- السعودية - ريلان ونصف
- البحرين : ٢٥٠ فلسا -
قطر ، دبي و ابو ظبي : ريلان
ونصف - عدن واليمن : ٢
شللات - جمهورية مصر
العربية : ١٥٠ مليما -
السودان : ١٥٠ مليما -
الجزائر ، تونس والمغرب : ٢
فرنكات - ليبيا : ١٥ قرشا ليبيا .
مسقط : ٢٠٠ بيضة

التحرير شارع الحراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت
تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ -
بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طردوا من عشيرة في عرض البحر



وكانت البجانيات يتبادرن
السائم والضربات وقد عمت
الفوضى السفينة ...

قام بها بحارة السفينة "فوالد" بقيادة
"ميشال الذئب" على القبطان والضباط ...
وكانت معركة رهيبه كتب النصر في البحارة ...

إثنان من المسافرين!
لنفتك بهما ...



هذا كل ما يسعنا
أن نعمله يا سعادة
المحافظ فرجاني
لن يقبلوا بأكثر
من هذا!!

أنت مجرم! هذه المناطق مخفية
وأهلها لا يعرفون المدينة
سند هب طعنا للوحوش!!



لا! ادعها وشأنهما فانهما ليسينا
بشيء! أنا القبطان الآن فأنا أعطي الأول
... سننزلهما في أول أرض تمر بها!!





وبعد مرور منة الملك الشاكة كان لها كوخ من
جذوع الشجر يحميان به... وكانت أصداء الوجود
الغريبة تتعالى في الليل حولها وعللهم الغزلة
والقلة بدأت تظهر واضحة عليها...



ولكننا أنزل جون وأليس كلايتون، "لورد وليدي
غريستوك" على الشاطئ... حيث شاهد السفينة
تبتعد وقد طفح اليأس على قلوبهما...



وكان "كرومال" ملك القرد
بالقرب من الكوخ وقد طفح
عليه الفضول فتقدم نحو
الكوخ يريد معرفة ما يجري
بداخله...

بعد زمن وضعت أليس "طفلة" وعلى أثر
ذلك تأخرت صحتها ولم تحضر منة إله وماتت مينة
لهادئة... حتى أنه زوجها لم يعرف بذلك إلا
بعد ساعات...



لا يفنا يمشي جوعاً... آه يا أليس!
ماذا أفعل بدونك...



دخل "كرومال"
الكوخ وغاباً جون
كلايتون "باجوده"
فما لبث أنه
قضى على غريمه
بقوة جسمه
الرائكة...

وبينما كان "كالد" يحاول "مشفوذاً" بجثة اللورد غريستوك
تقدمت القرود "كالد" من الطفل الصغير ...



وكانت "كالد" قد فقدت
ابنًا منذ زمنٍ قصيرٍ فترك
لهذا الطفل في صدرها
مشاعر الذمومة ...



وضمت "كالد" الطفل
إلى صدرها بكل حنو
كما لو أنها كانت أمه
الحقيقية، وشر
الطفل بعاطفة
الذمومة فاستكان
إلى صدرها ...



وكان الجوع رابطة
جمعت بينهما فسرعان
ما بدأ الطفل يرحله من
تلك القرود المتوحشة

وقد علمته حياة
الغابة أنه يواجه
الشدائد بكاد
درابطة جاءت
تفوق بهما
علم القرود
بكثير ...



وأطلق علم الصبي اسم "طرزانت" الذي يعني
أبيض الجلد وسرعان ما سبب طرزانت وتنام حياة
الغابة ... فتعلم كيف يقفز من شجرة إلى شجرة مع
رفاقه وكيف يتسلق الشجر بسرعة السنجاب ...



وأصبح الفيل
«كاسور»
صديقه
ومخلصه...



وتعلم طرزان أيضاً
أنه يحترق
أعداءه كاللبوة
«سايور»
والحية «هستان»



«طرزان! كويجا... صبور... تارما غناي»
لا تقترب من كوخ أصحاب الجلد الأبيض
يا طرزان فهو مكان شرير لا

ولما اقترب
طرزان يوماً
من الكوخ
صاحت العدة
فيه
بلفتها...

«طرزان...
تاند أوكور...»
إن طرزان لا يناف-
«طرزان ياتو»-
طرزان يريد أن يرى
ما هناك - «كالا»
أونك بوبو»
لا ذهبي يا كالا
والجوع عن طعام؟



ولم يتأثر «طرزان» بما رآه في ذلك اليوم الممتع
البعيد، فقد أكسبته حياته في الغابة مناعة وأعداد
على رؤية الحيوانات القليلة... بله أخذ يفحص
الدُمَيَّار الأرضية التي عهد لها في الكوخ...



وتوجه طرزان إلى الكوخ ومالبس أنه انفتح
الباب أمامه...



ووجد كتاباً مليئاً بالصورة الزاهية الدلوانة وقد
كتب تحتها حروف الدجودية بشكل واضح لؤلؤها
فأعجب بالصورة وبالحروف المسطرة تحتها...



دعتر طرزان
على مكينة
حارة جرد
أصبعه بها
لجمله طريقة
استمالها...



ولم يترك الصبي
الكتاب حتى علم
الصباح فلم يجد
القردة رفاقه...
أخذ السكين وشي
وقد شعر أنها كنز
مكين...

وابتدأ الصراخ المرير بينهما ولكنه
لم يدم طويلاً فصرخات ما أهد
"طرزان" "مكينة في
قلب الغوريلا..."



أأرغ! أرغ! أرغ!
آي... آي... آي...



أبييل

وأدرك طرزان أنه سيقاقله من
أجل حياته. ولم يشعر بخوف بل
قبض على سلاحه الجديد وقد عرف
أنه أقوى من أسنانه "بولغاني"...

ولم يكدم ميثيق بهنغ خمرات حتى
قفز أمامه وحسن من خلفه
الدكة... كان ذلك "بولغاني"
الغوريلا الضخم... وأدرك طرزان
أنه ليس هناك مفر من القتال...



بولغاني بند ولا!

وهرأى على "طرزان" في السنوات
التالية تغييرات جذرية فقد
أكثر جسده بالعنف والقدرة
وازدادت خبرته في الحياة... وتعلم
فن صناعة الجبال...



فوجدت "طرزان" وقد انشغلت فكرته مع
الفوريل، منهل من القوى والدماء تنزف
من جرحه بفراة حتى ألقى جسده
باللون الأحمر القاني... وبدأ في عزيه
لم تترك كنهه بنت له "كالا" ماوى في
أعلى شجرة ونظفت جرحه. وأخذت تجلب
له الفاكهة طيلة مدة مرضه...

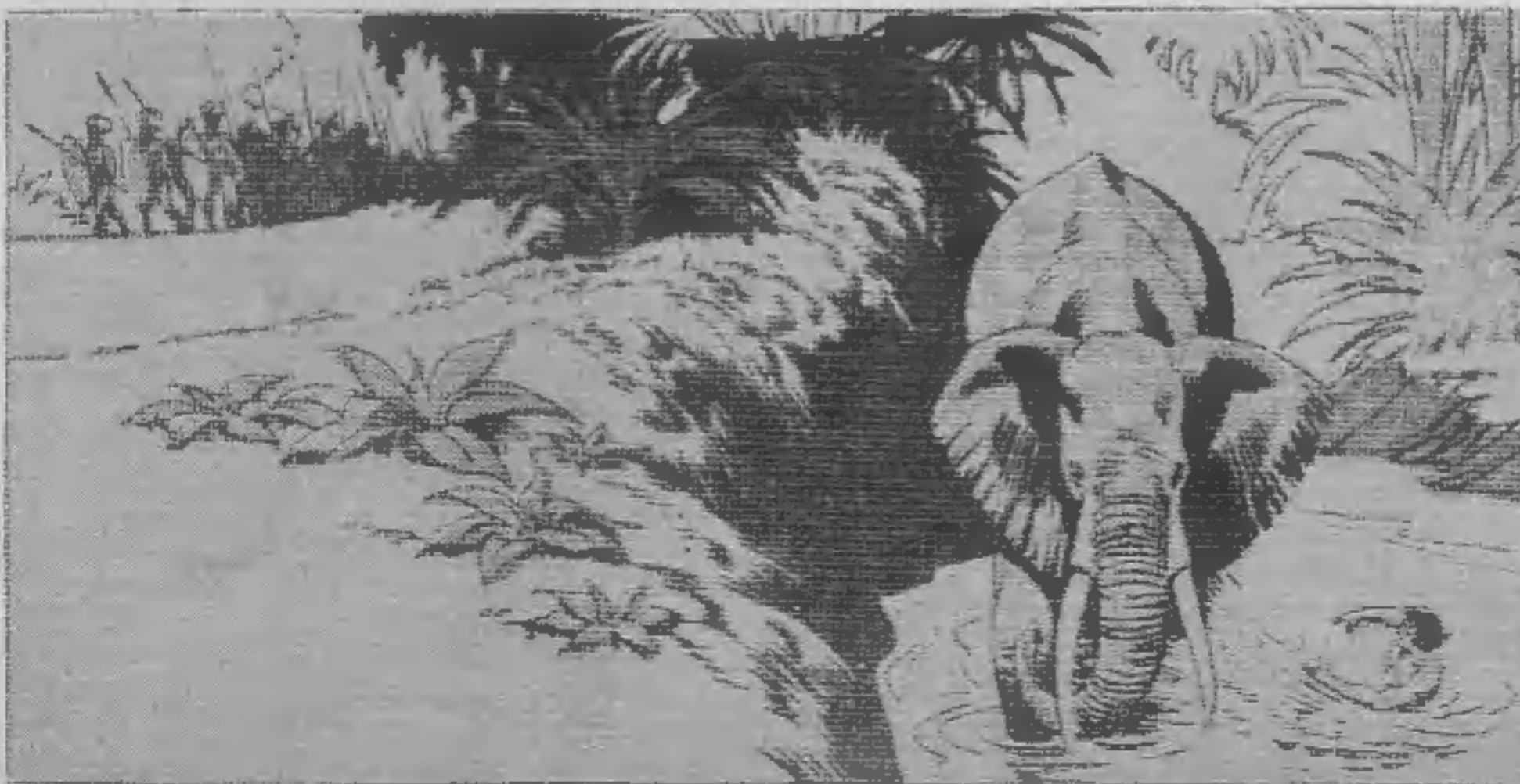
وسمعت "كالا" صوت الفوريل
وهي تصرخ من الألم... فأمرت
أخت مصدر الصوت والخوف
بملاحضتها على "طرزان"...



وكان "طرزان" يتردد دائماً على كوخ
والده ويعيش في الكتب التي يجدها
هناك... وكان عندما بلغ الثامنة
عشرة من عمره اكتشف أنه على
حرف له مميزات الخاصة وأنه
إذا جمع بعض الحروف بعض تكلمت
سلسلة لربما بعض الحروف... ومع
مرور الأيام تمكن من أن يكتب
ويقرا... ولكن من غير أنه
يتكلم لغة أهله...



وأخذ يستعمل الجبال
في صيده. حتى أنه اصطاد
الفردي "شيتا"
بجباله...



وكانت أواخر الصداقة
بين "طرزان" والفيل
كانت تقوى على مر
الأيام وكان ما زالت
الحيوانات الباقية باستثناء
قبيلته عدوة له...
ولم يكن حتى ذلك الحين قد
شاهد أحداً من بني قبيلته
لأن المكان الذي كان يعيش
فيه مع قبيلته لم يكن فيه
من البشر ما يجذب أناساً
وكان رغم ذلك ما يربو
انتمى فيه سحر الغابة
"طرزان"...

وصرخته القردة "كالا" صرخة الغضب وهجمت على الصياد
ولكن "كولو نجا" رجع سريعاً بسرعة مدلهشة
فقضت عليه ...

فجاء أحد الأديام كان "طرزانت" بعيداً عن قبيلته عندما
فاجأ رجل يدعى "كولو نجا" القردة "كالا" وهو
يبحث عن صيد ...



بوند ولو... غومانفاني...
كريفاه... سأقتلك أيها
الرجل!



آه... آييك!!



صورد... غومانفان...
آه... آييك!!

وبالحظات خاطفة كانت
الديمار تخرج تحت أفراد
قبيلة "كالا" وقد ألقوا
للنجدة من كل نحو...

وتحملك "طرزانت" غضباً شديداً
لديوهيف... صرخة صرخاته ألم
وانتقام لفرقة أرحاء الغابة...



كالا... كالا...
بوند...
"كالا ماتت"

وعندما رجع "طرزانت" وجد أفراد
قبيلته يتجمعين حول جثة
"كالا" والفرقة يمين وحوالهم...



بوند ولو... بوند ولو...
غومانفاني!!

كالا... بوند...
"كالا... ماتت!"

وتملكت طزان رغبة الفيلك بقائك
أمه كالا غير أنه حبه للنعيم تغلب على
رغبته ... كان حتى الآن يرى النار تشتعل
بفضل الصاعقة آرا فقط ولكن
الصاعقة آرا لم تشتعل هذه النار ...



وقتل كالونجا الخنزير البري
بسهمة مشاهما كان قد قتل
"كالا" ...

ولدحت طزان قاتل كالا حتى وجد
... وكان كالونجا في تلك اللحظة
مسترخياً قومه ونسأبه لصيد خنزير
بري ... وفجأة مرت بذاكرة طزان
صورة شاهدها في أحد كتبه مكتوباً
تحتل ... هذا هو الرجل ...



ولما قام كالونجا
تملك طزان
وأخذ أسحته ...

فقد قرر طزان أنه يلعب مع قاتل كالا
لعبة القط والفأر ...

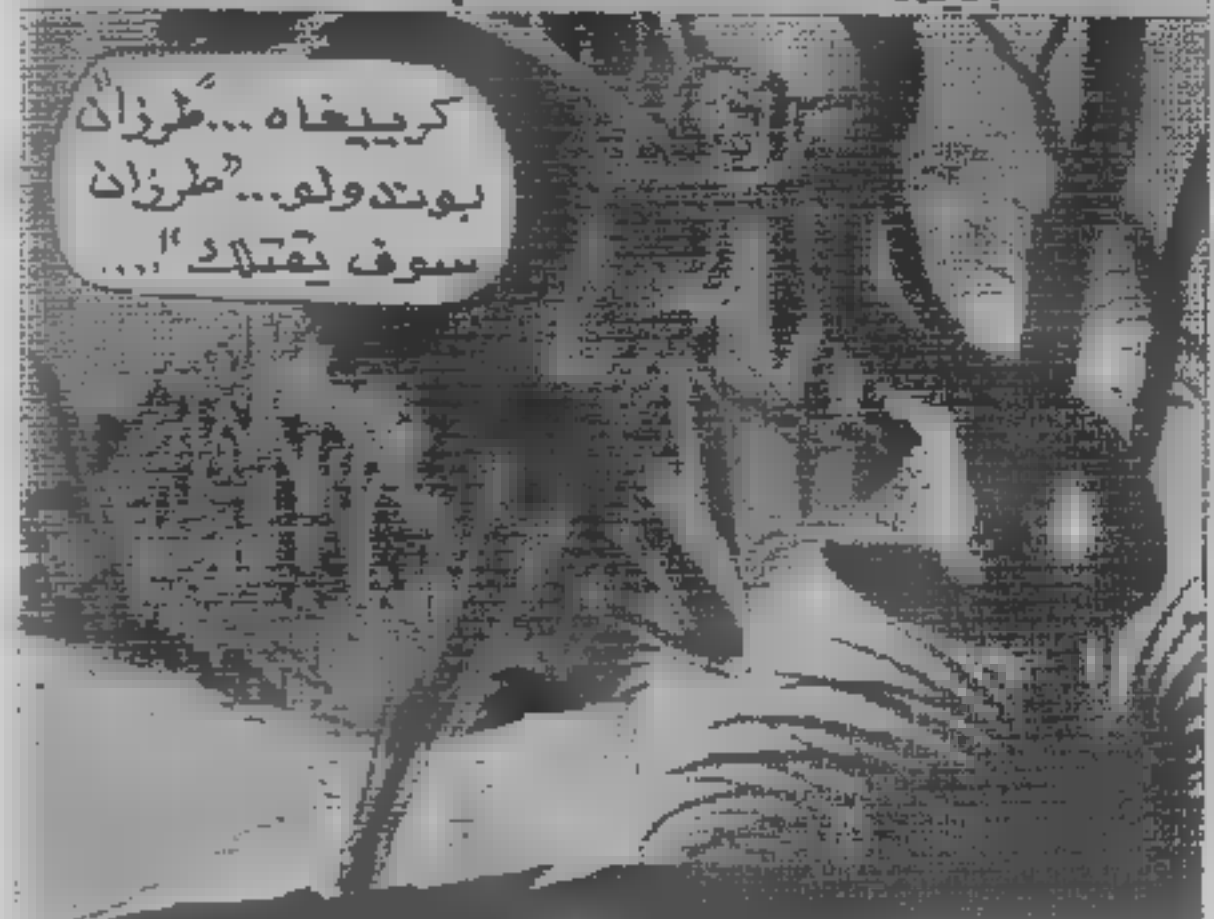


كريبفاه ...
كريبنا ...
غومانفاني ...

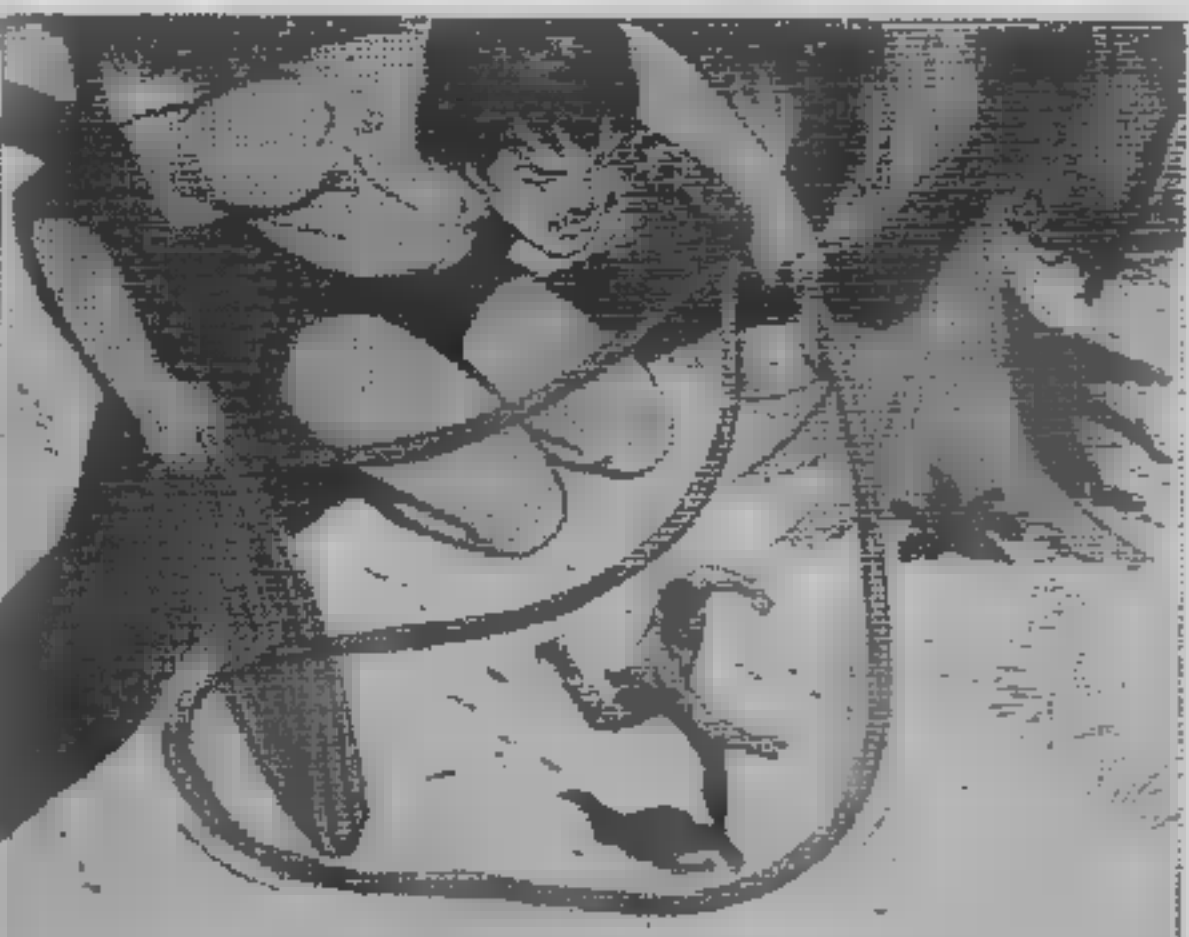


وفام طزان في تلك الليلة في الشجرة التي
قام تحت كالونجا ... عند الصباح فحص القوم
والسليم المسمومة بانتباه ثم ألقوا بها في شجرة على
أنه يعلم استعمالها فيما بعد ...

وحبته "كالونجا" من هذه الذمومات التي لم يتمكن
معرفة مصدرها فزرب نحو قرية... ولكن السفانة
كانت بعيدة...



كريدغاه... طرزان
بوت ولو... "طرزان"
سوف يقتلك...



وقبل أن يصل "كالونجا" إلى قرية مبقه "طرزان" إلى شجرة
تقع على طريقه ولما مر تحتها سمع الجبل عليه...

فقفى عليه
باسمته بهر ثم
أخذ الحلق التي
كانت حول عنقه
وذراعيه...
ولبس ثيابه...



والله "طرزان"
يتمرن على استعمال
القوس والسهاب
حتى نفذ ما عنده
من سهام...



وأوحى إليه شعور
حقيق بأن يذهب
إلى قرية "كالونجا"
باعتناء من المزيد
من السهام...

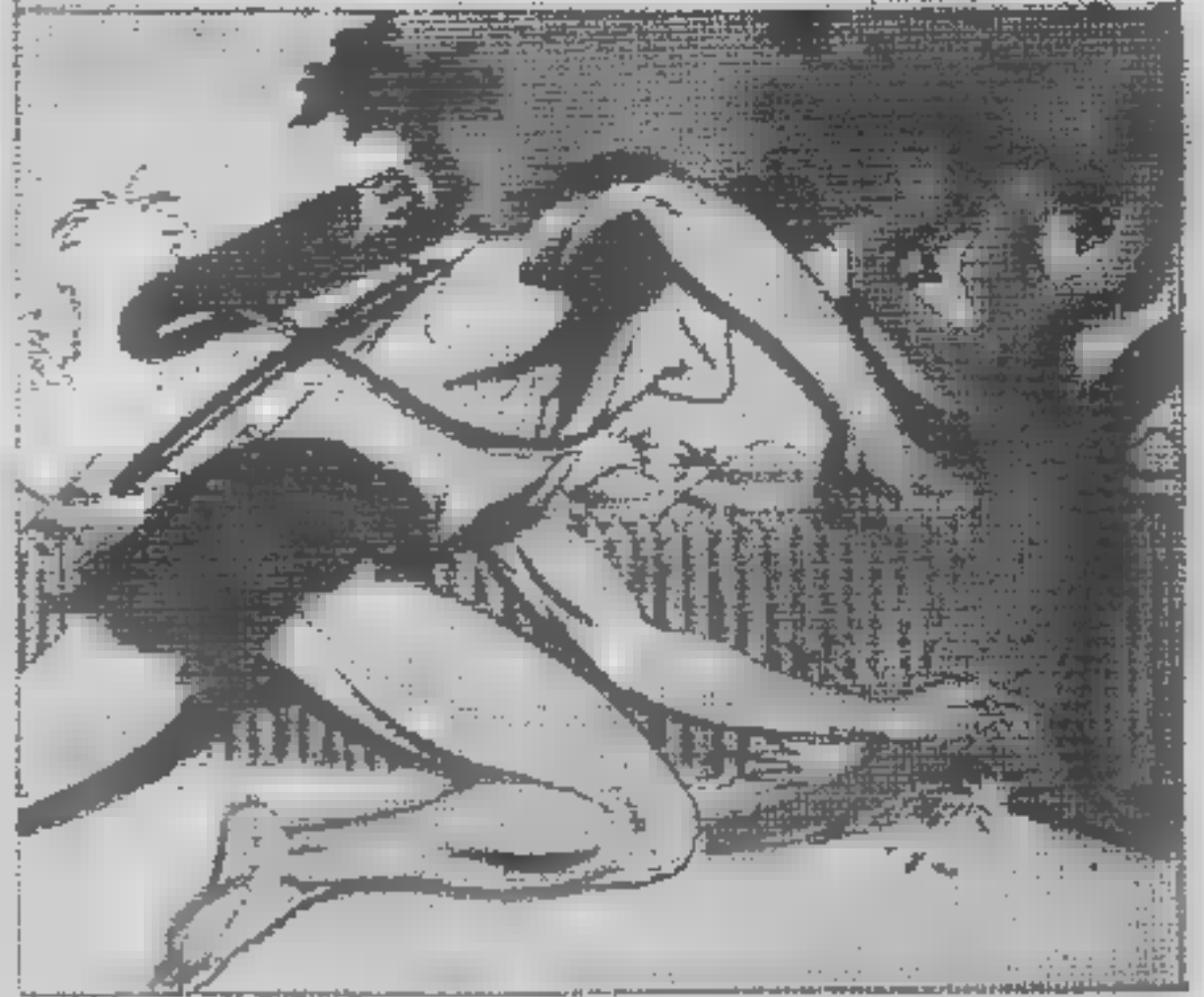


ودفعه الحذر
إلى الاعتراض
من القرية من
خلفه ليرى ما حول
فدحفظ شجرة تلك
على القرية وبالقرب
من امرأة تفحص
السهام في دعار
موضوعة على
النار...



أذن لهذا الذي يجعل السهام
فتاكت...

ولما لم يرَ أحدًا تسلَّلَ بسرعة وبرهودة إلى الشجرة...

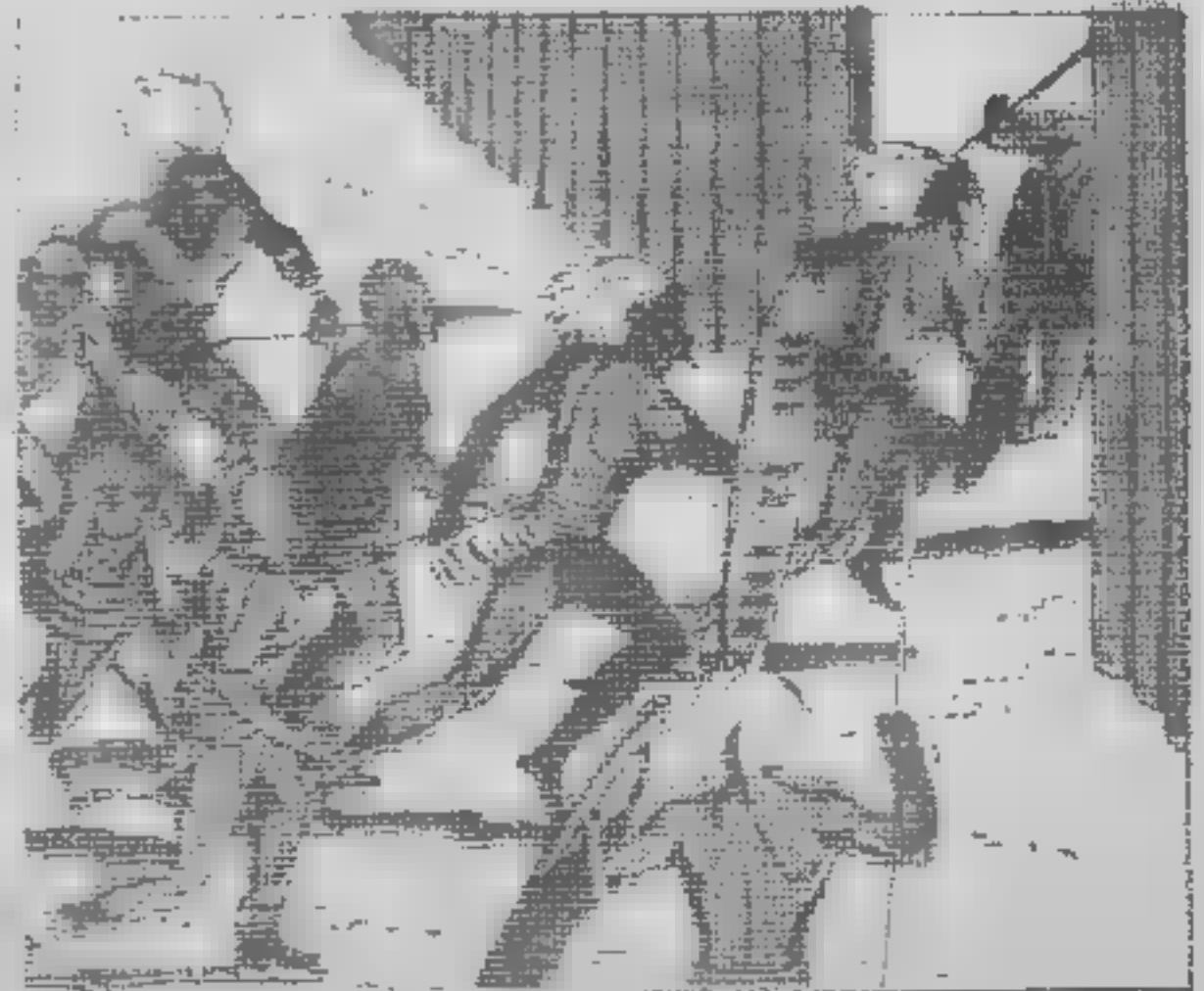


من مخبئه بين فروع الشجرة جلس يراقب القرية
عن كثب من غير أن يراه أحد...

هايك... شوري... ما جاي... سافا...
كالونجا... «شي مويي»، كالونجا
التحق بالأسباح!

بعد فترة قصيرة ظهر
أحد صيادي القبيلة
وهو صيف...
ودبت الحركة في
القرية... فخر طرزان
من أحوالهم
وحركاتهم أنه الصياد
قد اكتشف
جثة «كالونجا»...

وخلفت القرية من أهليها وقد أسرع كلهم لرؤية
ما أصاب «كالونجا»...



فخر طرزان
من على
الشجرة وربط
السراويل عزمة
واحدة بسرعة...



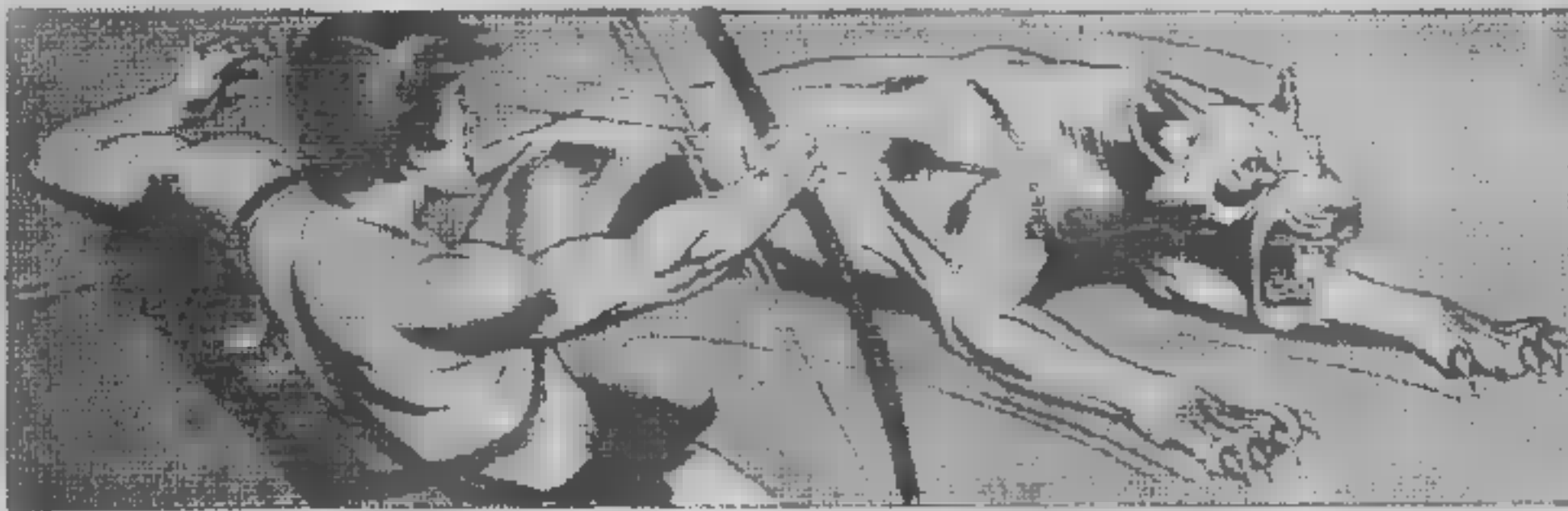
ثم دفع وعاء السرم فسالت ما فيه على الأرض
وأمرع إلى سور القرية واختفى في الغابة...



وبعد عدة أيام
بينما كان طرزان
يذهب للغزال
باراً اذ به يجد
نفسه وجثا لوجه
مع اللبوة "ساجور"
ولانت عذمتها لتغيب
بارية على وجهها...



كانت ساعات التمرين
الطويلة على القوس
والنشاب قد أفادته
فوجد سر "طرزان"
طريقه إلى قلبها بينما
تنحى طرزان عن
غالب اللبوة...



ولكن تأثير السم
كان بطيئاً فلم يجد
طرزان نفسه اذ
وهو على الأرض
يقاقل من أجل
حياته...





ولكن سرعان
ما صوّب مكينه
إلى قلب اللبوة
فرماها على
الأرض قتيلة...



آرونقا!

وعاد في اليوم
التالي إلى
قبيلته...

كرييغاه!

باييدكا

سابور!



وقف طزان وقدمه على جهة اللبوة وأطلق
صرخة الانتصار... الصرخة التي تعلم من العدة...



«را... ايوغا... كوشاك...
بوندولو... بوندولو...»
«كوشاك» سيقتله..

وما أن نزل طزان ليأخذ
جلد اللبوة حتى انقضت
عليه ملك القرد
بشراسة...



ها! ها! خافت القردة من
جلد «سابور» حتى «كوشاك»...
ملك القردة نفسه! لكن
«طزان» قتل «سابور» يا... آيوه!
هناك!!

... كجبل من الغضب والعضلات القوية ... لكن
"طرزان" حافظ على رباطة جأشه ...



كان العراك شديداً ولو كان "طرزان" كأي رجل
لما تحملته لكنه
بشجاعته وقوته
وقف أمام كركاك
وقفه
الذبطال ...



وكادت أبواب
"كركاك" تفرز
في عنقه "طرزان"
وعضلاته
كادت
تمزقه ...



فجأة تيبست جسد "كركاك" الضخم
وما كانت إلا لحظات حتى فر على الأرض
قتيلاً ...



وبذلك أصبح للورغريتوه "الصغير أي طرزان"
ملكاً للمردة ...

وعاد "طرزان" بعد مرسته في "كركاك"
بأيام قليلة إلى الكوخ الصغير فوجد الباب
مفتوحاً ورأى في الخيل أمامه سفينة وزورقاً
يقرب منها ...



غرد رجاء ...
ما الغاي ... لأنها
قرود غريبة !!

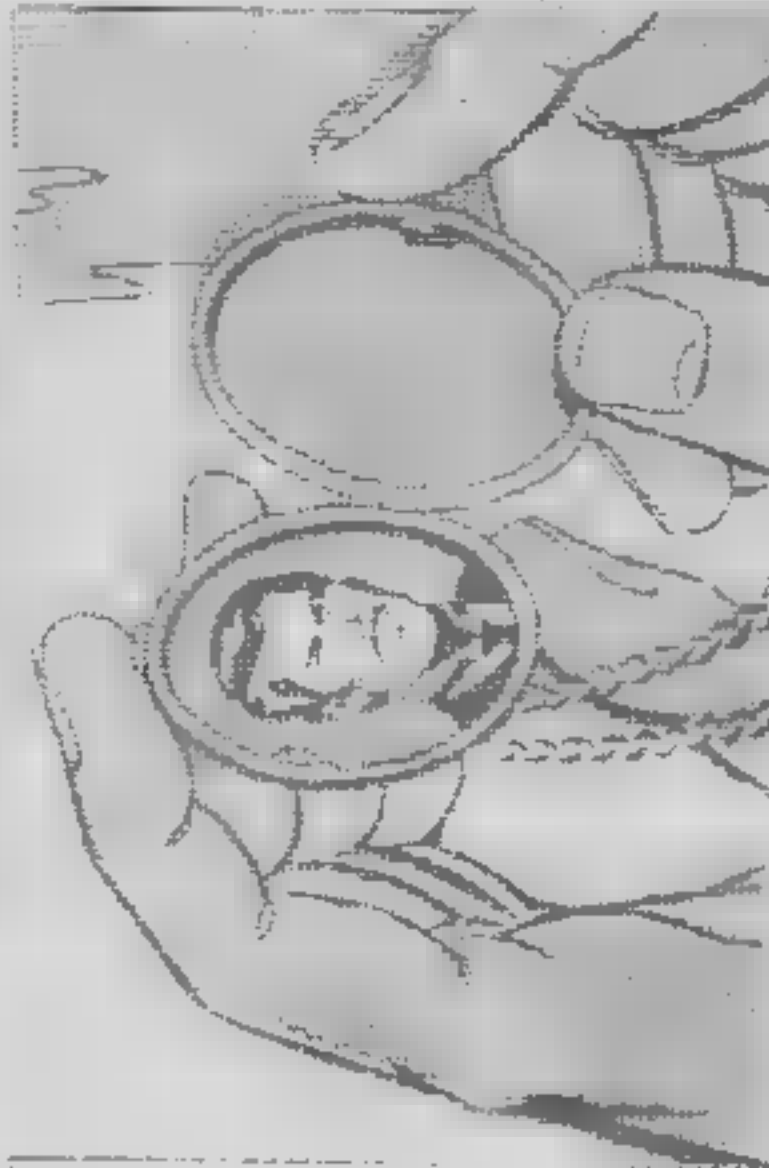


وترددت في
حلقة زهرة خافتة
ومر بغضب
شديد يتأبه لرؤية
لهذه السفينة تدخل
حرمة عالمه ...



ورأى أنه القرباء
دخلوا الكوخ
ولعبوا محتوياته...
فتقدم بسرعة
إلى خزنة
يفتسرها...

ثم سمع أصواتاً فنظر من النافذة
نحو الميناء، وبظرة واحدة
أدرك أن أسوار كثيرة...



وتنفس الصعداء عندما وجد صلاتته
... صندوق من الرصاصات يحتوي
على أسياخ عريضة عليه...



ليضمن عدم ضياعها وضع طرزان
السلسلة هذه رفقة وأخذ
نظرة أخيرة إلى صورة "كارمافاني"
الرجل الأبيض الذي بدت صورته
شبيهة بوجه "طرزان" عندما تنعكس
في مياه البركة...



شاهد قارباً طويلاً يقترب من الشاطئ يحمل عدداً
من الرجال تبدو عليهم معالم الشغل ومهم خمسة كأنهم
بحارة... إمرأ كانت وثلاثة رجال...

أخذ طرزان قطعة من الورق وكتب عليها رسالة
ثم علّقها على البايه ...



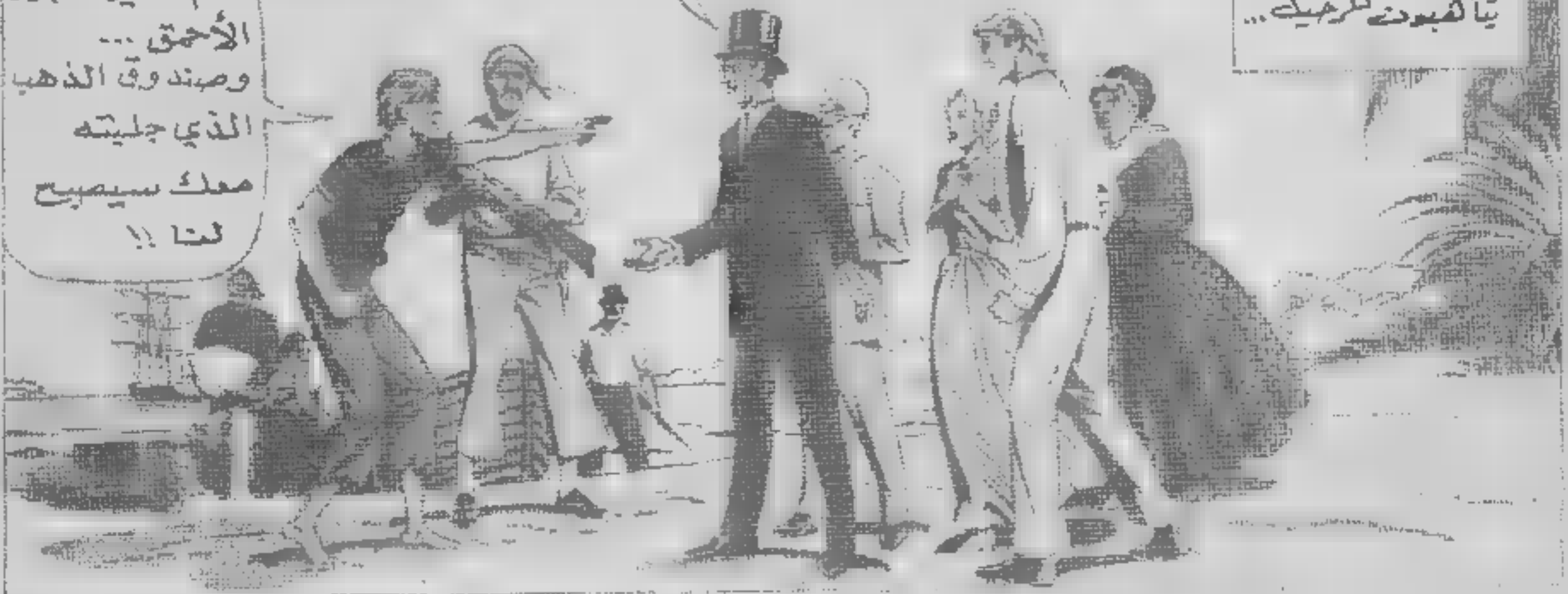
واختبأ بيته
الذي يجار يراقبه
القارميين ...
أخيراً كان له
أنه يركب
أفاماً من
جنسه ...



عاش السنا طويلاً
كانت البحارة
يأتونهم للرحيل ...

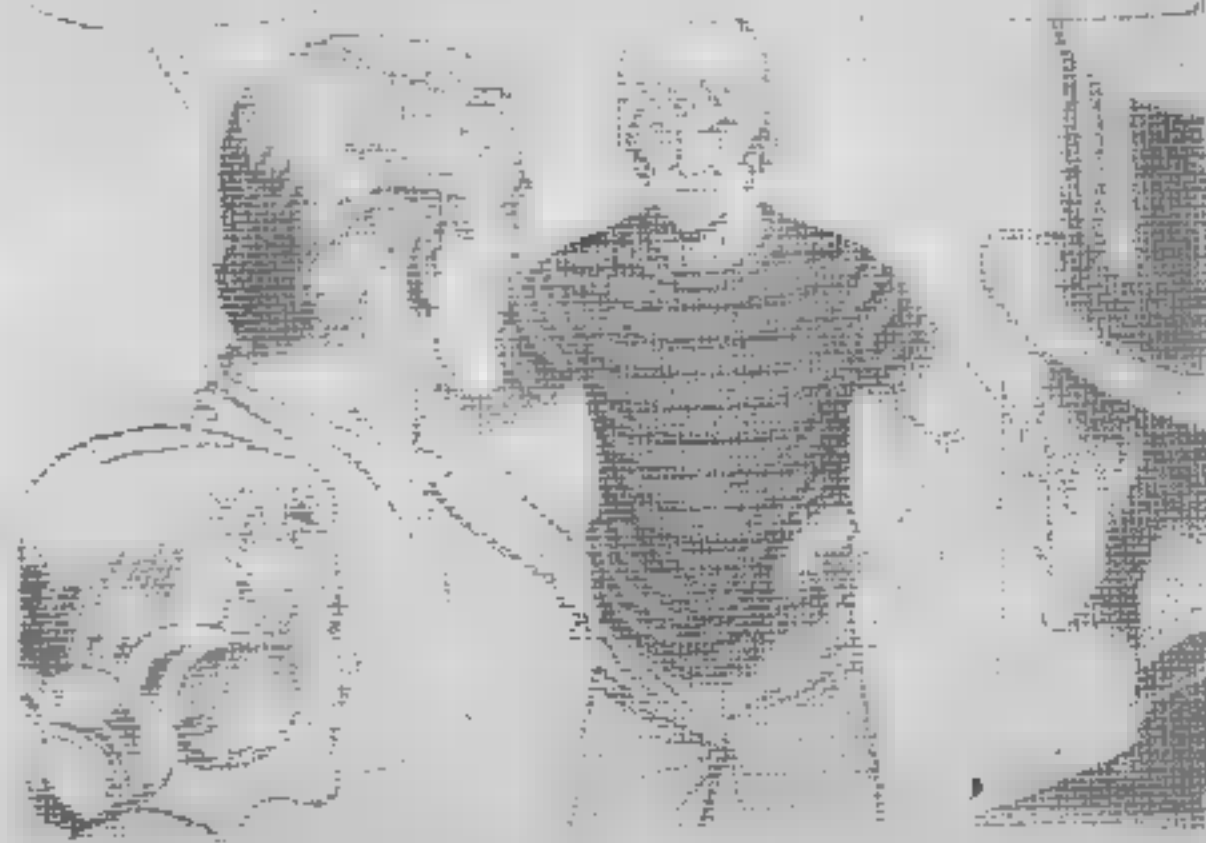
إليك ... لأنك تهجرنا هنا ... على هذا الشاطئ المنعزل لنفاسي
الجموع حتى الموت أو نذهب طعماً للوحوش المفترسة ...

نعم ... أيها العجوز
الأحق ...
وصندوق الذهب
الذي جلبته
معهك سيصبح
لنا !!



هل تظن يا أوليم كلايتون، "لورد كريستوك"
أنك تتكلم إلى رجل سافل، سئى
ما تقوله وفي صدرك رصاصة !!

أنتم محظوظون لأننا لم نفتك بكم
كما فعلنا بريان السفينة وسنترك
لكم بعض المؤونة ... وهناك كوخ على
الشاطئ يمكنكم الإلتجاء إليه !!





إن العناية الإلهية هي التي جعلت شجماً
ما يطلق ذلك الرمع كما أوجدت لنا هذا
الكوخ لنحتمي به!

ولكنني أؤكد
لك يا "فيلندر"
أن التوحشين في
هذه الغابة لا يعرفون
كيف يببتون
كوخاً من جذوع
الشجر!!



أنتظرو هناك ملاحظة على
الياب... هنا بيت طرزان ربيبي
القرود... طرزان يراقب!

"طرزان" ربيبي
القرود! هل هو
الذي أطلق الرمح؟



"طرزان" لم يمنعنا من دخول
كوخه... ونحن بحاجة ملجأ...
أنا أقول لنه خل!!

وليم! على حق
وأنا متشوقة
لأن أعرف
ما في داخل
الكوخ!



يا إلهي...
أنظروا!!

آه...
عظام بشر!!



كانا لرجل وامرأة
وانظروا! أحدهما كان
يلبس خاتماً ذهبياً
كبيراً...

تدل البقايا على أنهما لرجل
وامرأة من الجنس الأبيض
مثلنا... لا شك في أنهما هلكا
بالطريقة التي ستولد بها نحن!

يا ربي! أنظروا... الخاتم
يحمل شعار عائليتي
رآل كريستوك!!

إذن يا وليم! هذه العظام هي
عظام عمك جون كلويتون وزوجته
الذين كنا نظن أنهما فقدوا
في البحر!!



«أرغوا» فار
ستلتهم بيتي
والناس الذين في
داخله !!

وما هـ طرزان دفن بقايا والديه متعجباً... فالقروء وهميانات الغابة الأحرى
تدفن الأدياء لمحنة المصمة... ولكن ما الفاشرة من دفن هذه المقام البالية
على هذه فان طرزان أحب القروء الناس بقدر ما كره البعارة...

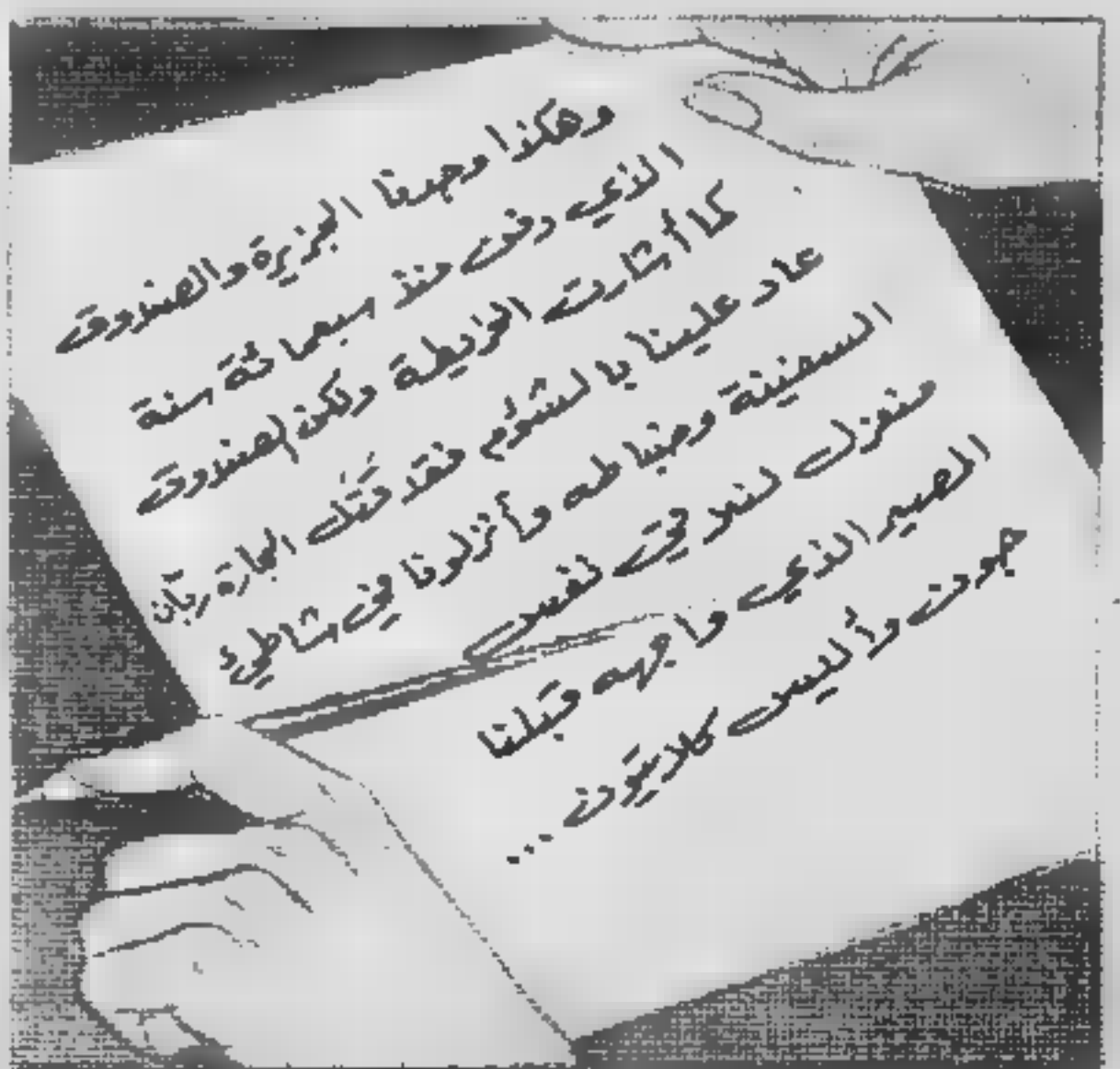


وقف طرزان "حول
ساعة يتأمل جبين"
وهي كتبت حكم أحب
أن يتكلم معاً ولكنه
لم يجسر... لأنه
خاف أن ترتعب
منه وتهرب !!



وأدهشه أكثر من فار القندليك وجهه حزين بمرارة
المجمل... وأدهشه أيضاً كيف قسم الغرباء
الكسوف أقساما بواسطة سائر...

وأعزب ما في الأحمر
الرجل الذي يدعو
نفسه "طرزان"
ربيب القروء...
نحن لم نره حتى
الآن مع أننا
نشعر بأنه قريب
مننا !!



وهكذا وجدنا الجزيرة والهندوق
الذي دفن منذ سبعة مئة
كما أثارت الخريطة ولكن الهندوق
عاد علينا بالأسود فقد فتك البحارة ربان
السفينة وجنوده وأثرونا في شاطئ
منزل لنرى في أنفس
الصياد الذي واجهه قبلنا
جودته ولا ليس كل يوم...



واستولت الوهشة على طرزان
ثانية عندما شاهد "جايين"
تطفيئ لربيه القنديل ...

وانتظر طرزان حتى تأكد من أن "جايين" وغادرت
قد نامتاً فمدّ يده منى النافذة وسنّاولت الرسالة
من على الطاولة ...



ودّهب إلى صخرة تفرها أربعة القمر
وتعجب طرزان من طريقة "جايين" في
الكتابة ولكنه ما لبث أن كتب في
أسفل الورقة ...

« أنتي جايين بورتر ...
أنا طرزان ... أنا أحببها ...
ابني صبياد ماهر ... وسأحارب من
أجلك ... وسأجلب لك أفضل الطرائد ... »

ارتبكت "جايين" كثيراً عندما
أقبل الصباح وقرأت
الرسالة ...



وعمر طرزان شعور بالرضى والطمأنينة عندما
أرجع الرسالة فارتد "جايين" لن تحتاج إلى
شيء لا يستطيع هو أن يؤمنه لها ...
كما أوضع في كلماته ...

ربما كان متوحشاً يا أستاذ بورتر ولكنه يعبر
عن نفسه بكل وضوح كما فعل البارحة
بواسطة ذلك الرمح ...

يا للغرابة! متوحش
حبيب لابنتي!!!



وفي ذلك اليوم بعد أن ذهب
وليم كلابيون لصيد السمك ...

يا آنسة "جاين" ! إذا
شاهدنا "طرزان" في الغابة
أومضنا أسد ماذا تفعل ؟



لا تقلقي يا "جاين" ! أنا لن
أغضبه عمداً ما لم
يضايقك !!



آه يا وليم كم أتقنى
لولا أن الأمر غير
ذلك . فقد وعد بأن
يقاقل من أجلي أيضاً
فإن أغضبته أنت
فتد ...

أنظري
يا "جاين" ...
خزير بري
تركه لتد إن
"طرزان"
يفني بها
بعد !!



"طرزان" لن يؤذينا
يا أسيراتنا ... بل سيبعد عنا
أذى الأسد وأنا أجمع بعض
الفاكهة !!

فقال "كارزوك" لنفسه
ما ستولي على هذه القردة
ذات الجلد الأبيض ،
فالسوداء على ما يبدو
ماتت من الرعب ...



زار ... قارمانغالي ...
"امرأة ذات جلد أبيض" !

آييه !!



ولكن الخالوص الذي قفز من الشجرة أمامها لم يكن حود
متوحشاً بل قرداً كبيراً ... طرده قبيلته لأخلاقه
الشرسة ...

في تلك اللحظة
كان "طرزان" على
مسافة من المكان
وكان أذنه المدربة
على أصوات الغابة
سمعت الصرخة ورف
أنظر "جاين" مع أنه
لم يسمع صوتاً
من قبل ...



حتى وحدهما ...

كازوك... طرزان
بوتدولو... كازوك
طرزان سيقنالك
«طرزان إيهترس كازوك
سيقنالك» !!



وباصح البصر كان «طرزان» في مكان
الحادي فتجاهل «أسمرا» لغمي
عليها بعد أن سمع «أختين» في الرواد،
«أختة القرد» كازوك «ورأحة
عطر» «هاين» جورر
التذكي ...



فأسرع «طرزان» ليفتش عن
الفتاة والقرد بكل ما تعلمه
عن الغابة وسرعة
التنقل فيل ...



أمسك كازوك «جسد» طرزان بيديه
أما «طرزان» فوضه يده اليمنى على رقبة القرد ليتقي
شر أنيابه الحادة وانزاله عليه بالسكين بيده اليسرى

وعندما ترك القرد الفتاة ليهاجم «طرزان» شاهدت
«هاين» ضغامة فخارت قواها... والتم
«طرزان» والقرد في عزالك كأنهما ثوران
لها ثجانب ...



ولكن مثل هذا النزاع لا يخلو من مخالب القرد أنت
أطلقت صرخة عادية وغرغلت الغرغرة
مفترجا بهما...



أنت... أنت
قالت من أجلي
أنت أنقذتني...
أنا خفت أن
يفتك بك!!



وفي تلك اللحظة انارت جميع المواجز القاسية بين
الغصاة والفاقة وشرفت نجابت بورتر فدخلت مرة ثانية
حياتها أنما فشت معنى الحب...



وملكة رقة وردونه أنه يتلو بشيء أخذ طرزان
تيامك وجه نجابت الجميلة... وقد اضطربت عراطفه
بعد سنتين وحيدته الطويلة وشكر بأن نجابت
تجادت مع شعوره...



قناة شعرت نجابت
بأنها ترتفع في الهواء
وبدء طرزان القوية
تلتفت حولت خصرها
ولكنها لم تستر
بالفرقة...



طرزان
ارجع بي إلى
أهلي!!

«وصلت طرزان» إلى حافة الغابة بالقرب من الكوخ وقد غمرت «جاين» الدهشة إذ أنه لم يكن قد تفوه بكلمة واحدة ولم يبدُ عليه أنه فهم شيئاً من حديثها إليه...



ودعى صوت مدفع سفينة رست على مسافة قريبة من السطح وكلم طرزان «لذلك مرة منذ أنت التقيا...

سفينة... بو... ند... نو... بوند... تارمانا في سفينة حربية... وإلا... رر رعد فتوي... جاءت لإقناذا من بيت الرجل الأبيض الذي يسبح...»



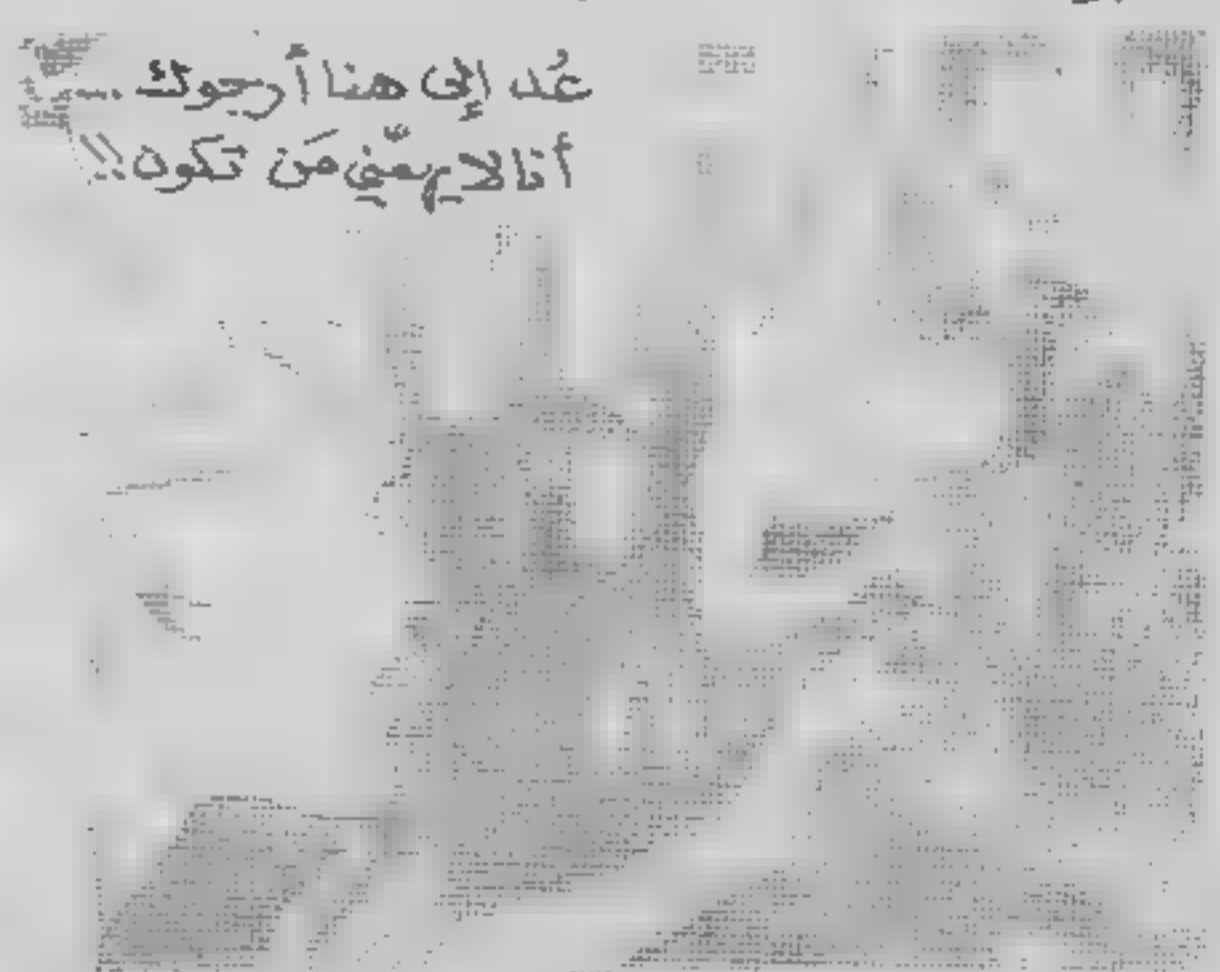
أنت... أنت تكلمت ولكن تأند... غوغو... كلامك يبدو مثل... مثل أصواتي تارمانا في... حيوانات الغابة! إن كنت لا تفهم «أنا لا أجيد لغة الانكايزيم فكيف أنت طرزان» القرد الأبيض (الإنسان) الذي كتب لي كتب في تلك الرسالة...



أنا لا يفهم من تكون ولكن يفهمي ألا تذهب... تعال معي إلى أهلي...



ولكن طرزان لم يجرؤ على مواجعة الرجال البيض والنسب ثانية إلى الغابة...

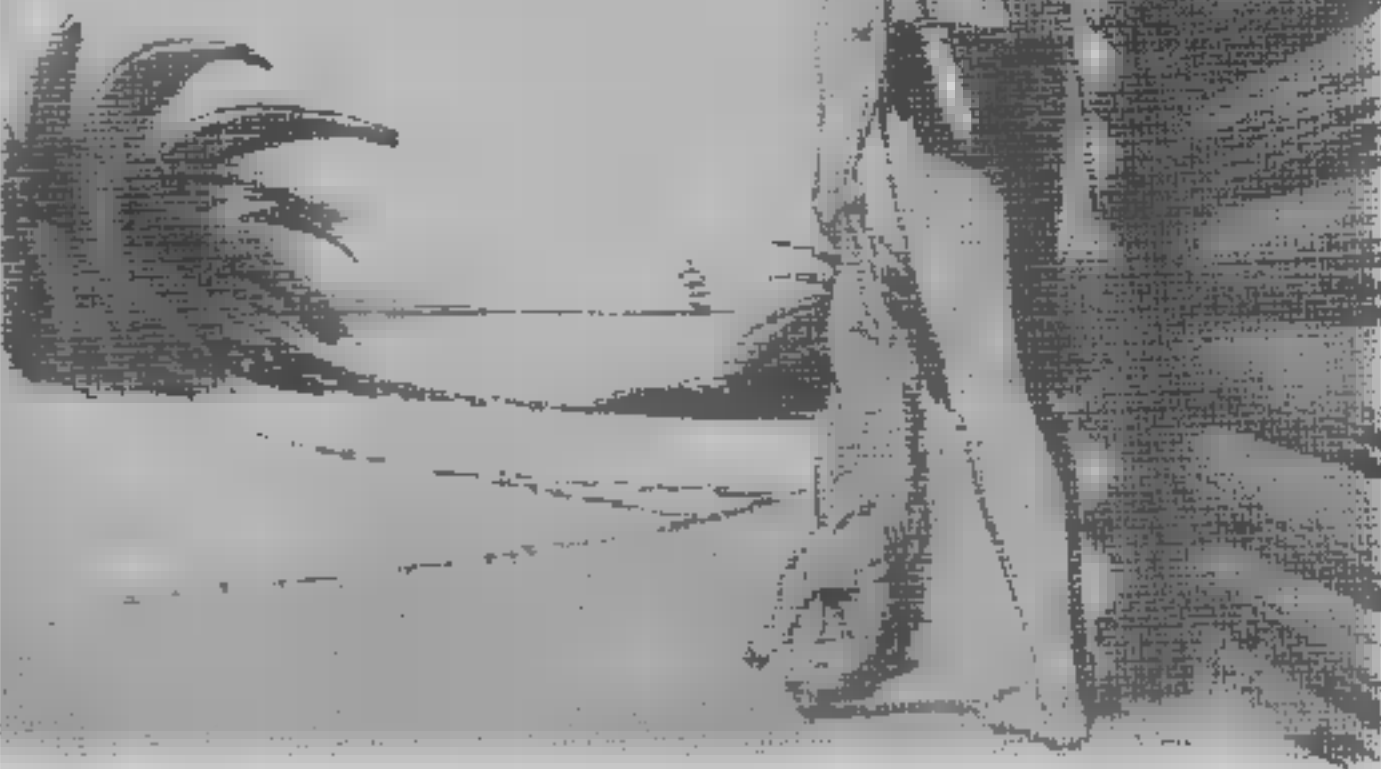


وحين تلك الدماء على السطح كان والد «جاين» وأصدقائه ينتظرون من غير أن يعرفوا أن «جاين» قد رجعت!



هؤلاء من رجال البحرية الفرنسية وسيساعدونا كي نجد «جاين»!!

وفي صباح اليوم التالي عاد طرزان
ومعه طريقة لجأينه... ولكنه ما لبث
أنه أحسّت بالكآبة تفر قلبه ،
فالسفينة كانت قد أبحرت
وأخذت حورا بجأينه !!



عاش طرزان السفينة كانت بجأينه
تفكر بطرزانه...

أنا أحبه، ولو
أنه عاد لذهبت
معه حتى إلى
الغابة لأعيش
معه إلى الأبد...



وفي الكوخ
وجد طرزان
هذه الهدية!

ألف طرزان ربيب القرد...
شكراً على سماحك لنا باستعمال كوخك
وإذا كنت تعرف أهل الغابة الذي
يلبس سلسلة ذهبية حول عنقه
وتعرف اللغة التي يتكلم بها فأرجوك
أن تشكره مرة ثانية بالنيابة
عني لإقاربه حيا حتى... منبر
الآن دون نعود أبداً فأخبره أنني
ما ظلك في موطن أمريكا في
مدينة بلينهور، أذكر جماعته
وطيبته دائماً.

لديقتله
جأينه بورتر

ودعه طرزان أصيبه على الأرض الذي
لا يمكن يعرف كيف يستعمله وقطع على نفسه
عرياً !!

أنا لا أعرف ذلك
المكان ولكنني
سأجده يوماً ما
وسأجد جأين بورتر
وستكون
زوجتي !!



النهاية

أمريكا؟ بلينهور؟ أنا لا أعرف
أين هما ولكنني قرأت مرة في هذا
الكتاب المائي بالصور الغربية شيئاً
عن هذه الأماكن !!



طـرزان ربيـب القـرود

عـودة طـرزان



الظلام مالمع ... والسفينة تمزع عياب البحر ...
وعلى ظهرها يبدو شيخ رجل يتكئ على حافته ...
واضعا رأسه بين يديه مارحا في الظلام ...
وفجأة يظهر من بين الظلام شيئا رهيبا يمسحيان
بجفنة ... فجأة ، ويدون سابعه انذارا ، دفعا الرجل
في مياه المحيط ... المحيط الدطاسيح ...

وعلى ظهر السفينة ...

وكانت هازك سرور نغ " تنظر من فائدة غرفتيا في تلك اللحظة ،
فتشاهدت الرجل وهو يسقط في المحيط ... فصرخت ولكن
الخوف مكث فلم تخرج الصرخة من بين شفتيها ، وظلت
الرجل يرفرف على السفينة ...

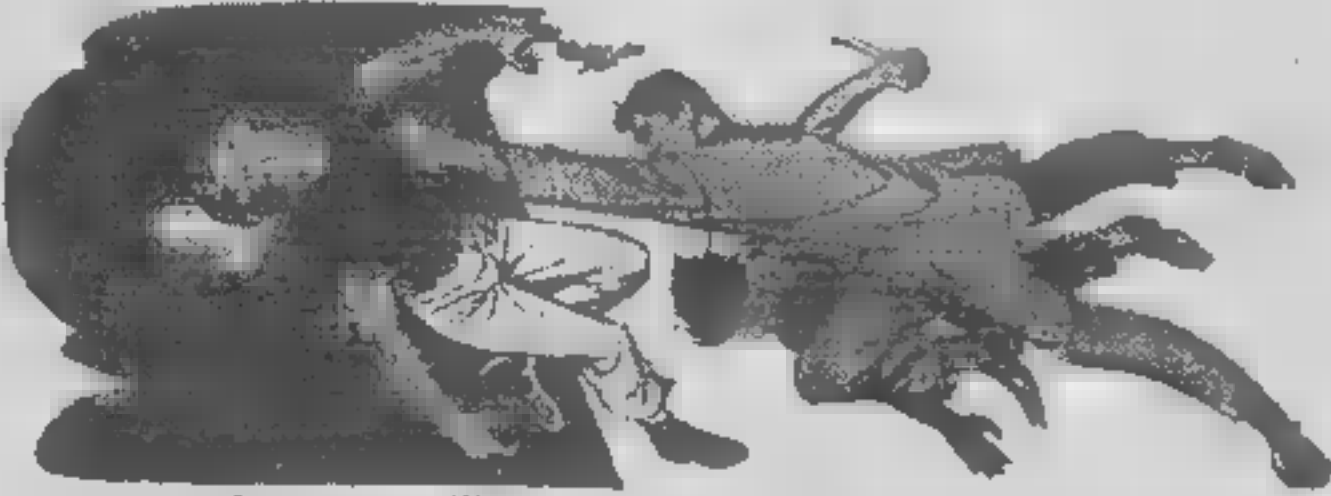
لقد خدمنا الحظ يا نيكولاس
أولا عندما نسي
الوخاشق في غرفتته ...
ثم عندما وقف بالقرب
من هذا الحاجز !!

إن السيّد "طرزان" الذي
سجل نفسه في لائحة
السافرين تحت اسم "جون
كلادوك" لن يتمكن بعد
الآن من التدخل في أعمالنا
وستصبح أغنياء يا ألكس !!





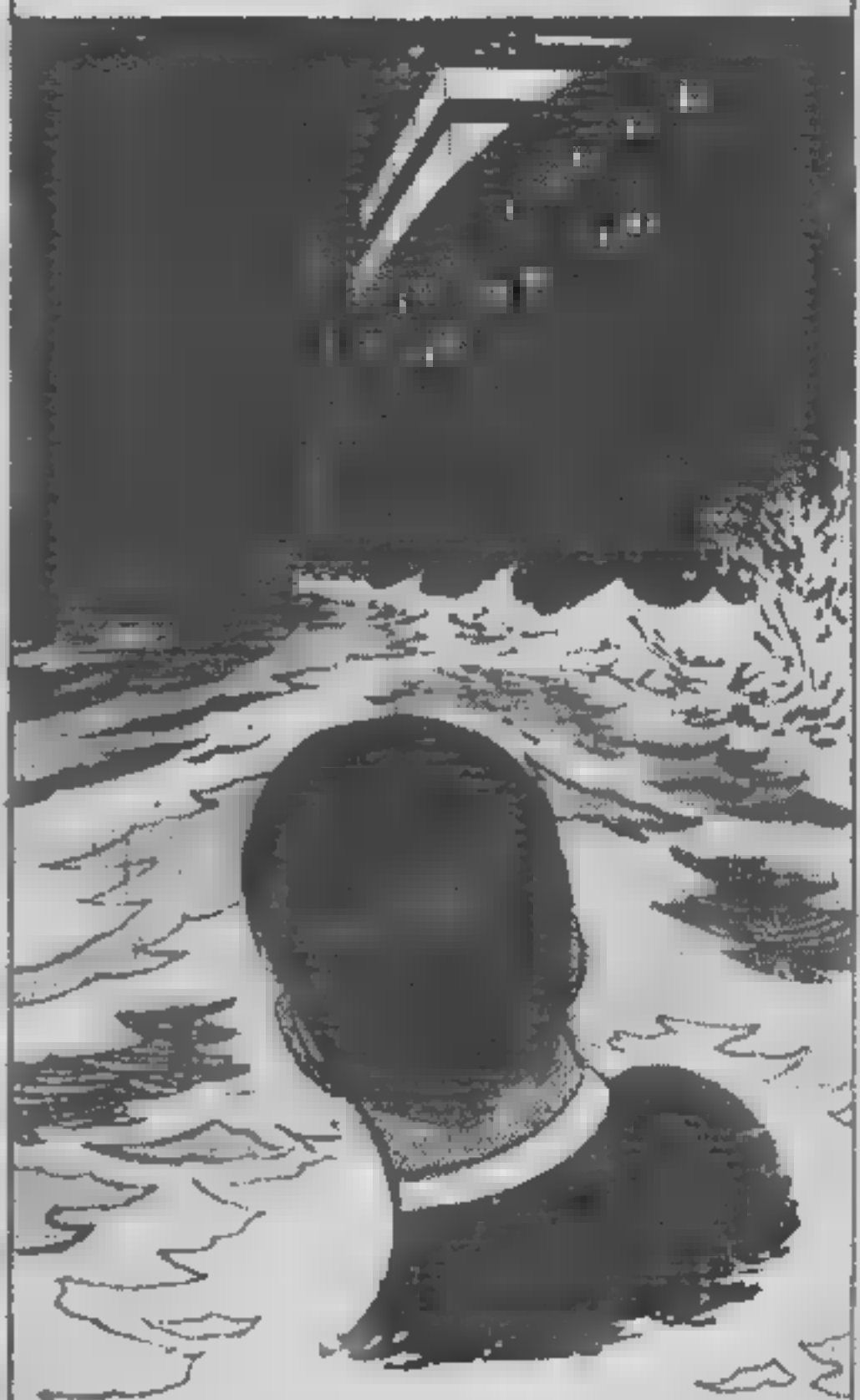
فهو دجيد "جاين بورتر" بمساعدة "بول دارلوتس" ضابط
في البحرية الفرنسية - كان قد أنقذه ذات مرة من براثن
الموت - في أمريكا وجدها خطوبة لزوجته عمه وليام كلايتون...



وعاد إلى "باريس" حزيناً، وهناك تمكنت صديقته بول من
تعيينه كممثل رسمي للحكومة الفرنسية، وكان متوقفاً في
مهمة إلى "كاب تاون" وبالصدفة كانت على متن نفس
السفينة "هارل سترولف" صديقة "جاين بورتر" منذ الطفولة...
لست ببقية في الأدغال أما كان ذلك خيراً له؟

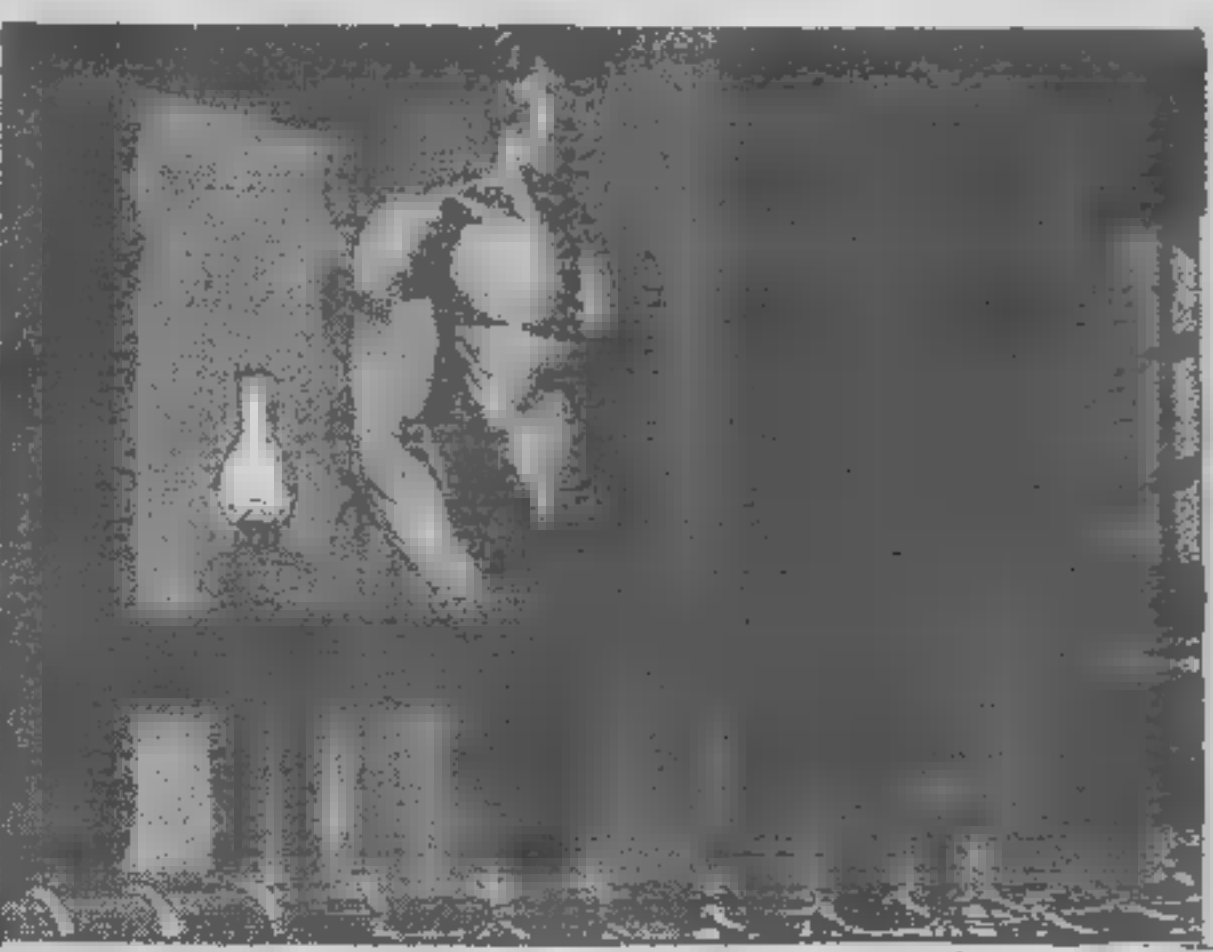


وأخذ "طرزانت" ربيب القرد، بعد أن
قذف في البحر، ينظر إلى السفينة
تبتعد ثم خلع ثيابه...



وأخذ يسبح بقوة ليجاريه فيل ارتد القلائط
وبدأت الأفكار تتوارد في رأسه... هل
أرى كوجي بعد اليوم؟ هل أبلغ اليابسة؟
وبدأت ذكريات السنوات الماضية تتراعى له...

وبعد بضعة ساعات دجيد كارتجاً يطفو على سطح الماء
فاستقله وطلب يجذف قشرة أياض حتى وصل إلى خليج
باب له مألوفاً... وما أن أفتحت النظر فيه قليلاً حتى
بان له الكوف الذي ولد فيه...



دجيد الكوف كما تركه منذ سنوات قليلة قبلت وكل
شيء كما تركه والده قبل ذلك بثلاثة وعشرين
سنة...

وكان طزان بحاجة إلى السلاح فجذرت
من ألياف الشجر حبلًا واستعدت أنه
يرمي على أحد الحاربين في تلك المنطقة
لكن فجأة بدا خلف الرجل أسد...



خوف طزان
حينه فالتفت
حول رقبته الأسد
الذي أطلق صرخة
مكتومة جعلت
الرجل يلتفت إلى الوراء

وأدَّت حركة طزان السريعة إلى فقدانه
توازنه... فما أن شدَّ الأسد الحبل
بعقوته الرابطة حتى أوقعه على الأرض...



استدار الأسد كاسح البصر
وهجم على فريسته الجديدة
... وسحق طزان
بأنه قريب جدًا
إلى الموت!!

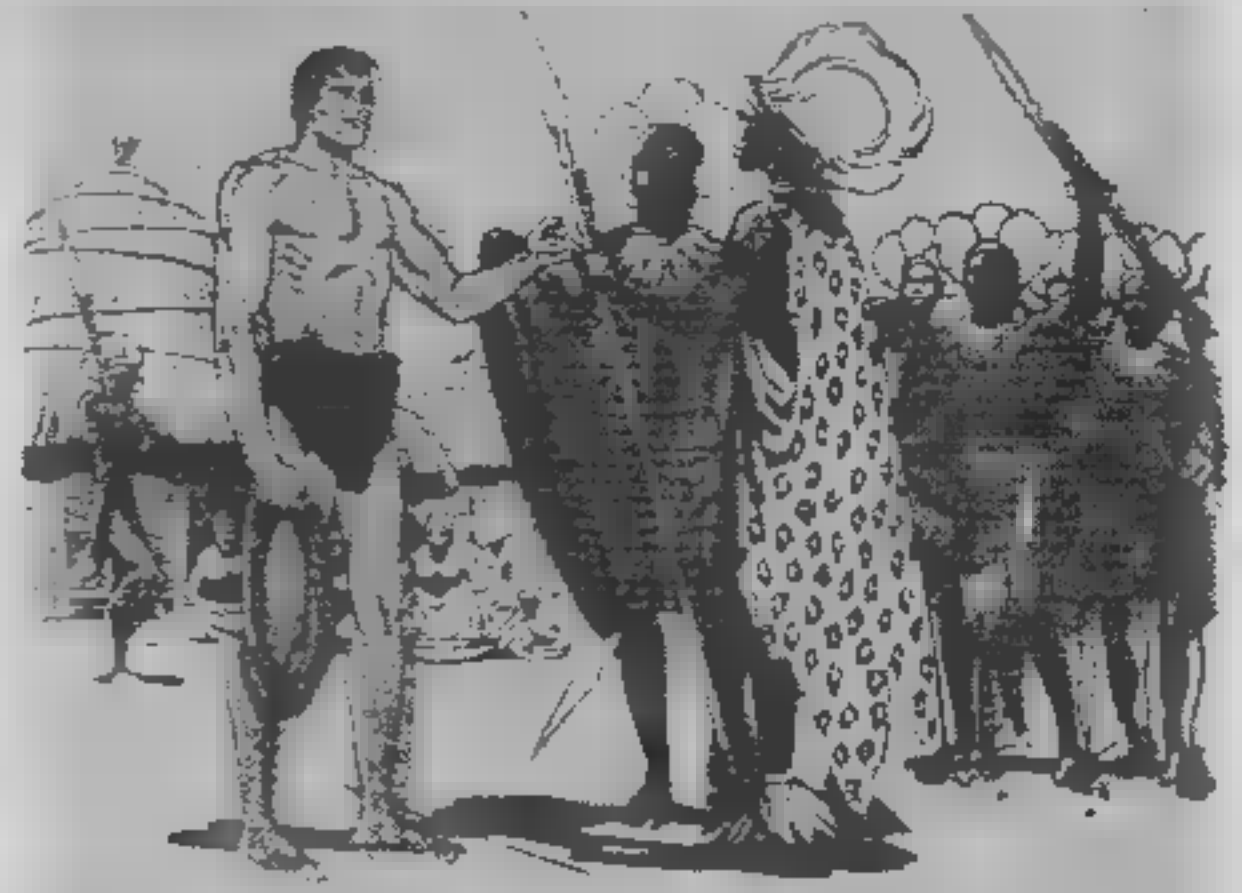
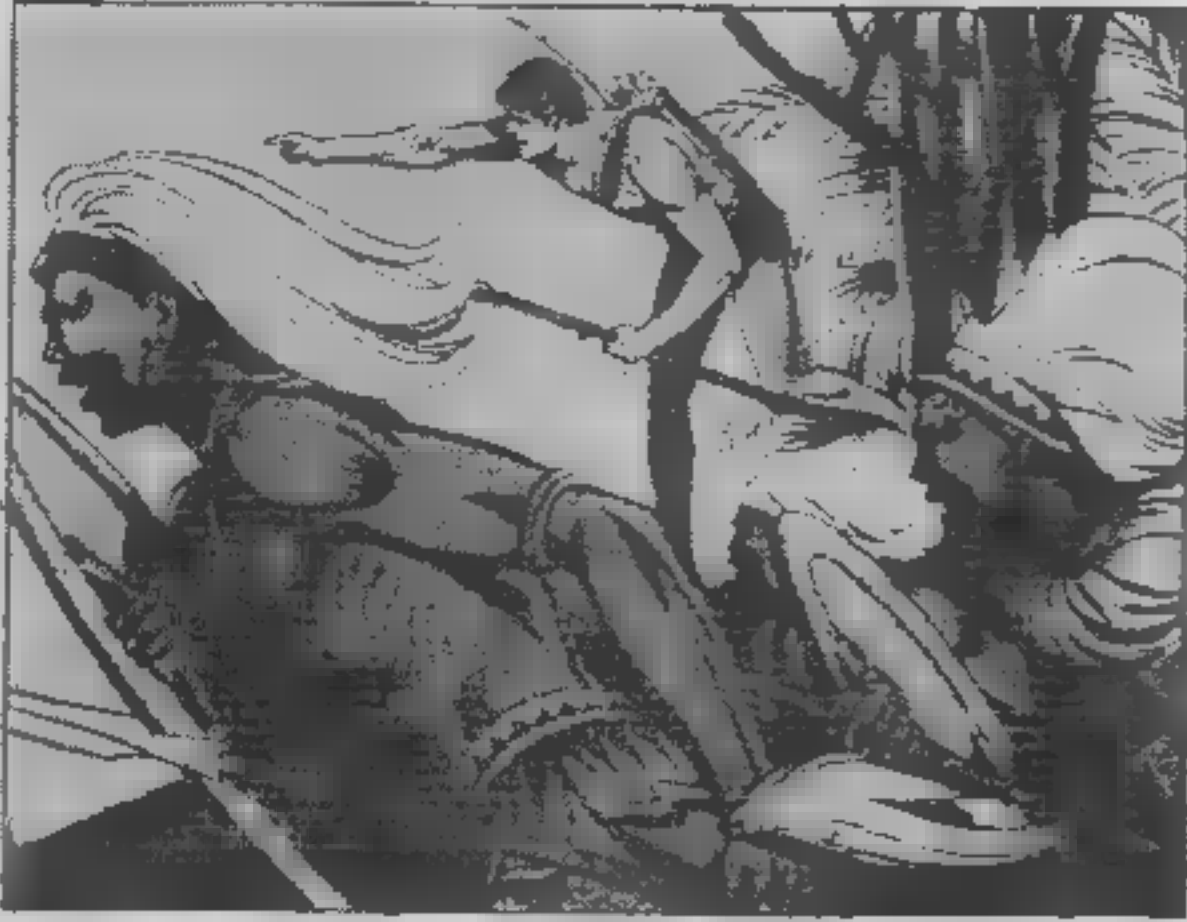


ولكن الرجل الذي كان طزان
يبحث عنه أنقذه بدوره...



ونظر الرجل في الواحد إلى الآخر ثم إلى جثة الأسد
وتبادلا إشارة السلام...

وقضى طرزان مدة طويلة مع أصدقائه فتعلم لهم
وأخذ يذهب معهم للصيد! وذات يوم أخذوه أنفهم الحساس
من وبيد قطع من الفيلة بالقرب منهم ...



ثم أخذ الرجل "طرزان" إلى قريته حيث وجد الترحيب
والحفاوة وكانت طلباته تنفذ على الفور وكانوا أوامر ...
فجاء "طرزان" من نفسه عندما تذكر أنه قصد أنه يقتل
ذلك الرجل ليأخذ سلاحه ...



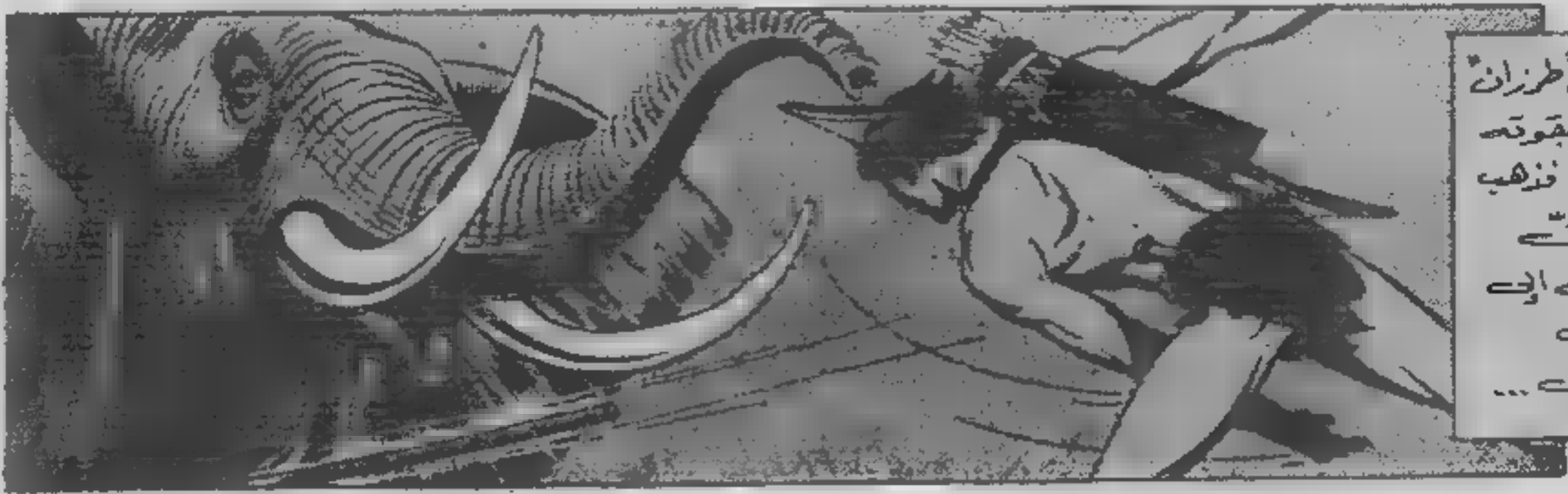
فكنوا للفيلة
هفت إذا ما مرت
أمامهم أطلقوا
رماحهم فلم
يقتل واحد
منها شيئاً ...



ولم يعد يفصل بينهما إلا مسافة قليلة
جداً عندما اعترضت سبيل الفيل رجل
أبيض وكان لهبط من السماء ...

ما عدا فيل واحد كان قد جرح فراح وكان "بزو" في
أقرب رجل إليه ...





طارت طرزان
الرجل بقوة
التيارة فذهب
يسوت
طريقه إلى
قلب
الفيل ...

دخبت الخيل ذاتها كانت جماعة تتوهم قرية "بوزوخيت" الذمينة
وقد قتلوا عدداً من أهاليها وراح الباقون فارتدت
نحو الغابة ...



ودفع عليه الأعداء حبة لقائمة فوضع
"طرزان" قدمه عليه ولم يلق صرخة
الدهشة التي كان يظن القرد أفراد
قبيلته وقتل النصر ...



كانت "طرزان" وصحبه
هائدين إلى القرية
عندما التقوا بالفارين ...
و... وفي أعاد الغزاة
وهاجموا القرية من
أجل الذهب !!

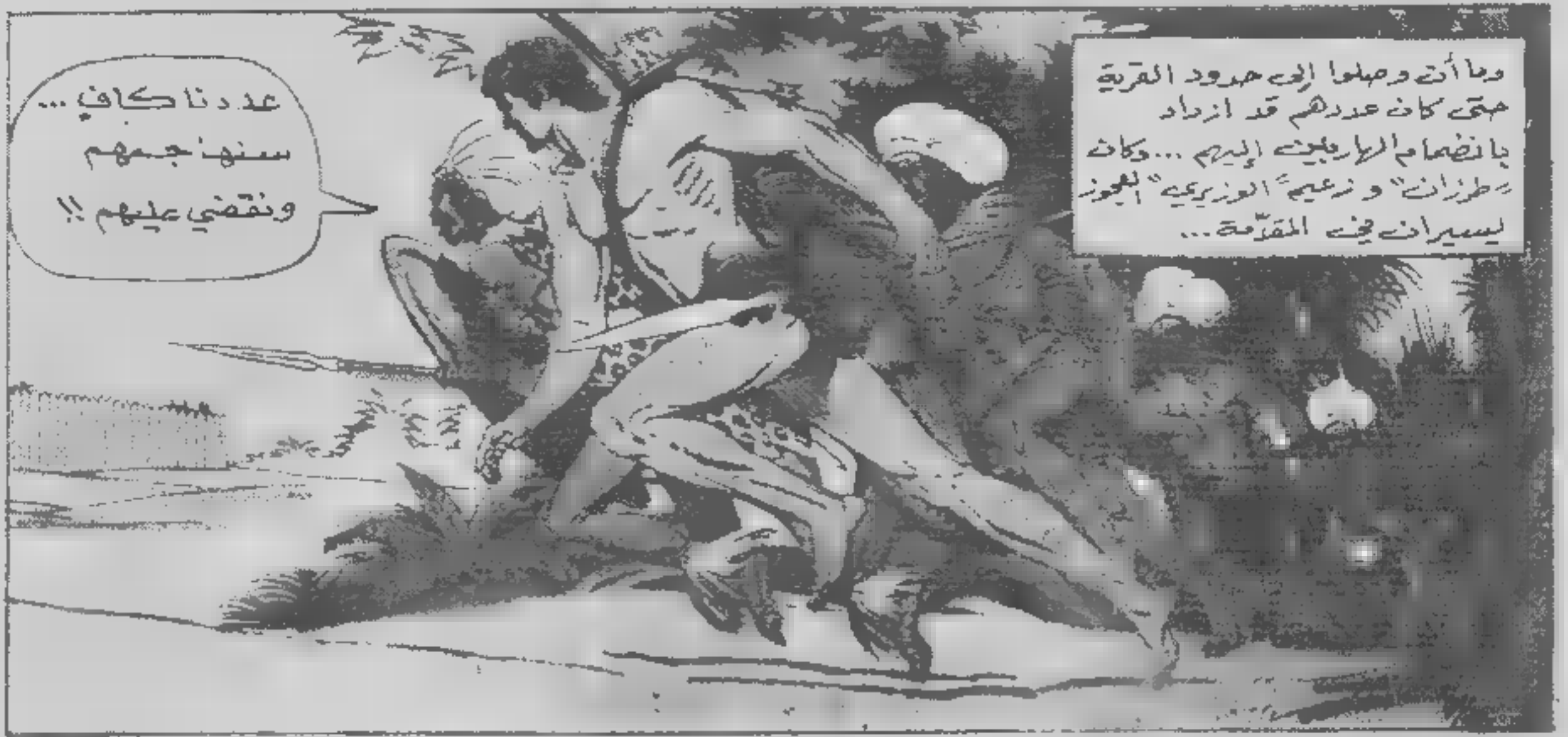


لنذهب نحوهم وفي
الطريق سنفكر بطريقة
لهاجتهم ...
لأنهم محاصرون داخل أسوار
القرية ومعهم الأسرى !!



وما أنت وصلوا إلى حدود القرية
محق كان عددهم قد ازداد
بالنضمام إلى الرافدين إليهم ... وكان
طرزان وزعيم الزعيم "البحر"
يسيران في المقدمة ...

عدونا كاف ...
سنها جميعهم
ونقضي عليهم !!



تحفة أيها الزعيم ... إذا كان
لديهم ٥٠ بندقية فإنهم سيمهدون
هجومنا ويكبدونا خسائر
فادحة! إن باستطاعتنا أن
نحقق النصر باستعمالنا
الحيلة ...

هل نخفي كالجناء وأولادنا
تحت رحمة هؤلاء الـ ...
لينتظر طرزان هنا
إذا كان خائفاً ...

قدنا ونحن
نتبعك !!
إلى الأمام أيها
المحاربين ...



وقبل أن يقطعوا نصف المسافة الزهر الرصاص
عليهم بغزاة ووقع الزعيم قسيده أثر إصابته
برصاصة قفت عليه ...



يا حبي!
بلا حبي!

وما أتت تراجع الحاربون إلى الغابة حتى فتح الغزاة باب السور وأسرعوا خلفهم ..



وكانت طرزانة
آخر المتراجعين
يرسلت أسهم
الفتاكة ...

يا صبي
يا صبي

قل للأبطال أن
يتفرقوا ليجمعوا
فيما بعد عند المكان
الذي اصطدنا فيه
الفيلة !!



وظلت تمشي
طريقه بسرعة
عائداً إلى
القرية ...



وما أتت اختبأ رجال الوزيري
بين أشجار الغابة حتى
اعتلى طرزانة شجرة ...

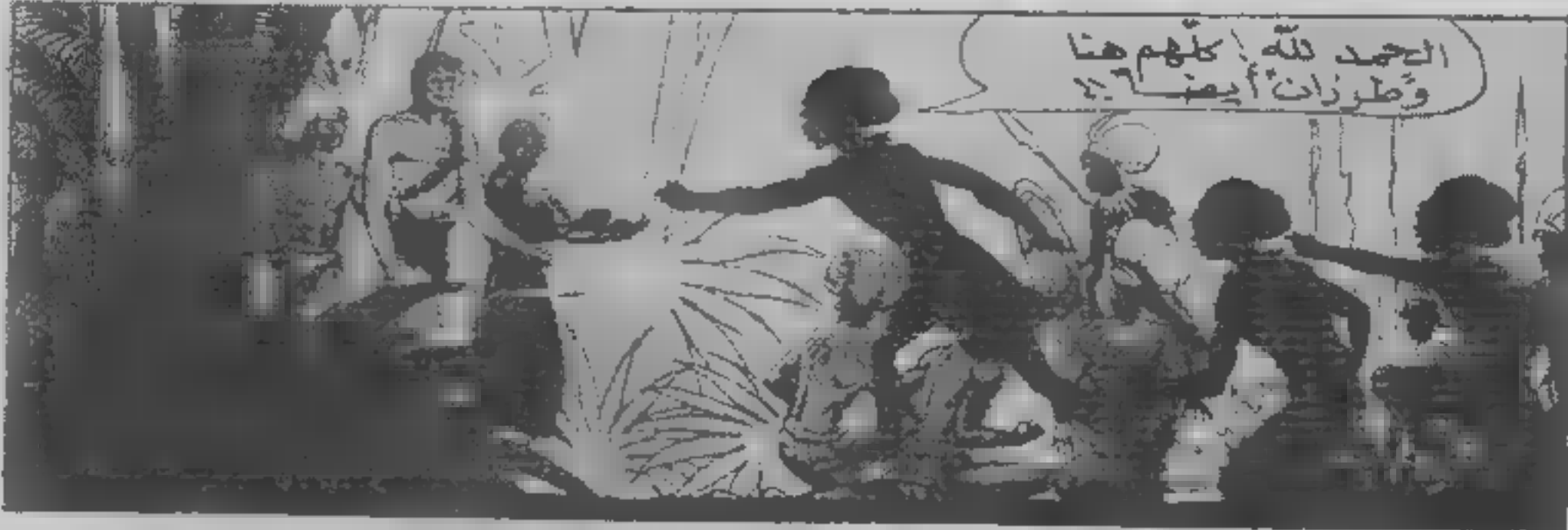


ووجدت
الغزاة قد تركوا
القرية خالية
إند من
الدروع ومن
يحرهم
وذهبوا خلف
بقية رجال
الوزيري ...

وأخست العارسة بوجود طرزانه تكنت منهم طرزانه
أرداه قنير قبل أن يصبه هو بأذمة ...



ولم يجد طرزانه طريقة لتخليصه الذمير من
أغلوله فطلب منهم أن يتبعوه كما هم إلى
الغاية ...

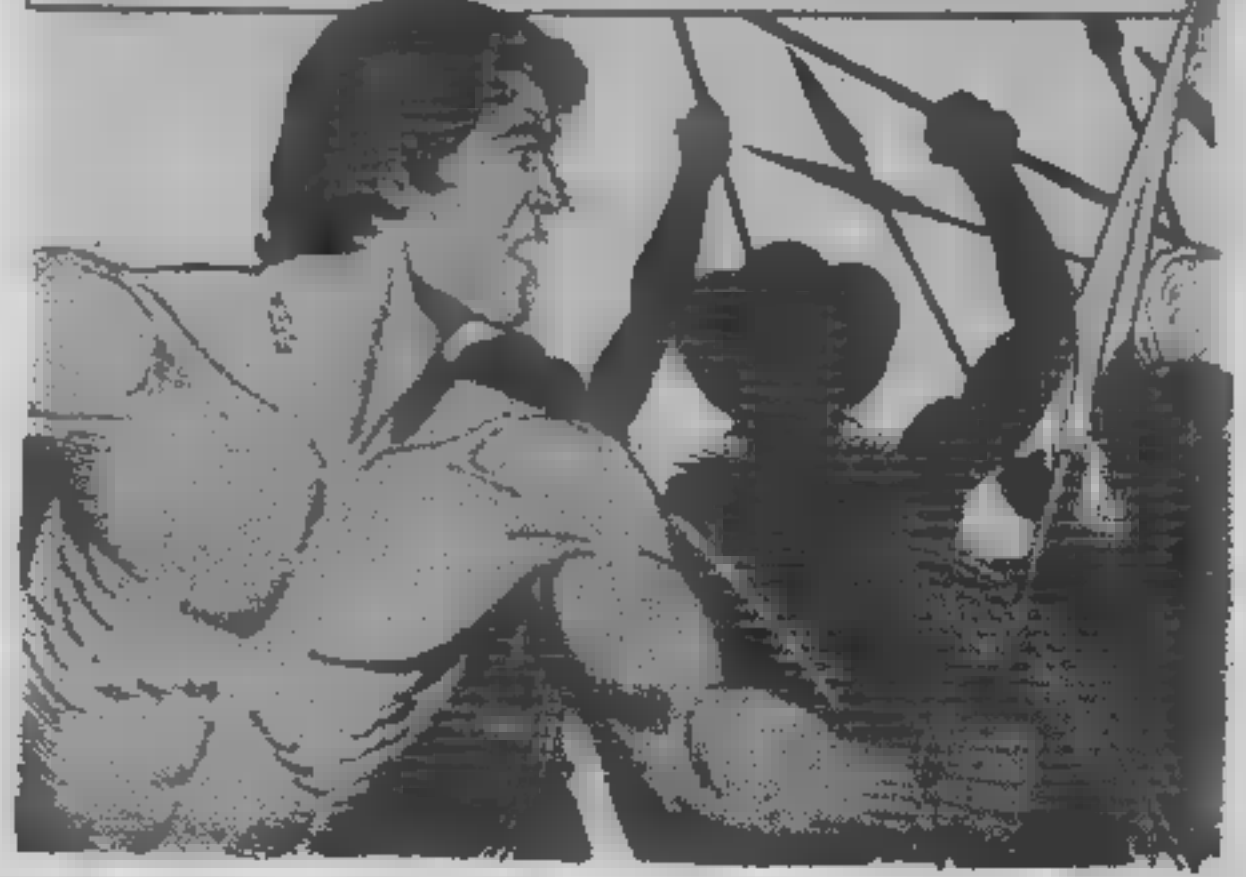


الحمد لله! كلهم هنا
وطرزانه أيضا ...

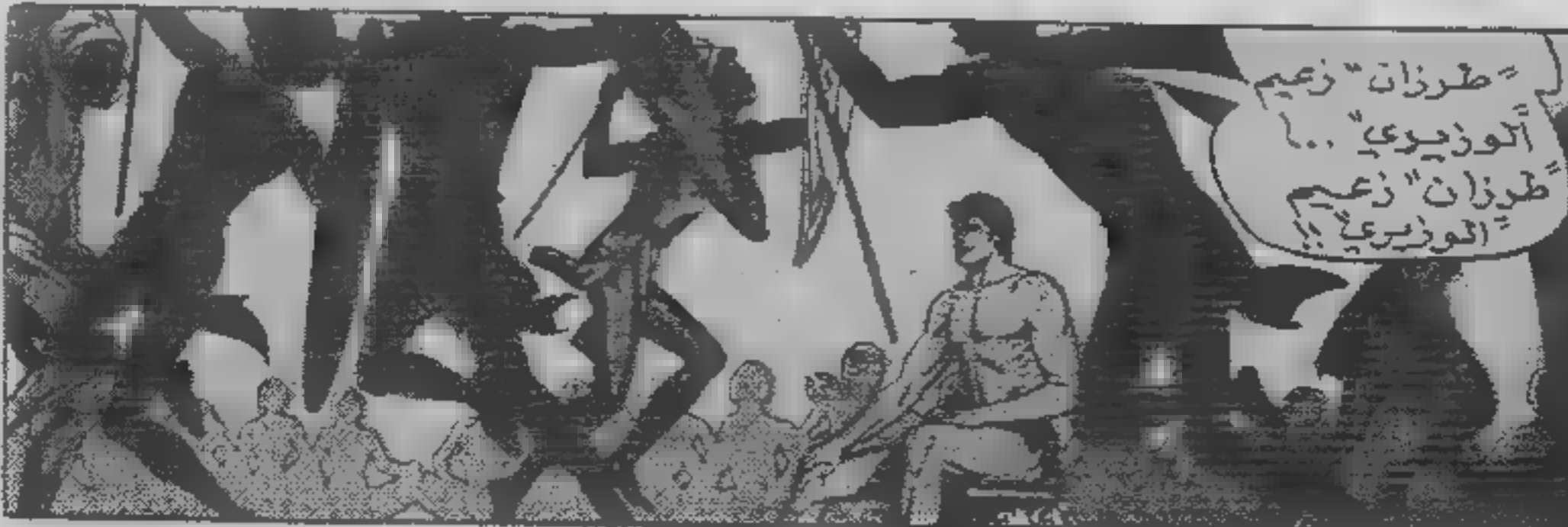
وما أن أظن طرزانه
والذمير على
لحيته أوزيري
حتى ارتفعت
صرخاته
الفرح والتخليص
برجودهم ...



ومع تباير الصباح برح طرزانه نذ بطاله فخطته ليريقاع
بالغزاة فحارته على موافقة الجميع ...



وكانت خطتهم موفقة فوقع الغزاة في الكمين ولم
ينج منهم أحد قذرات ...



طرزانه زعيم
أوزيري ...
طرزانه زعيم
أوزيري ...

وعندما عاد
الدهاية إلى
القرية أقاموا
الاحتفال
بالنصر وبتحارب
زعيم جديد
عليه ...



ولبعد عدة أيام
انتقم طرزات
خمس مائة متجماً
وسار بهم نفقته
عن مدينة الذهب
التي حرقه طرزات
مرة رجله عجز عنه
الوزير ...



ومضوا يقطعون
البراري والبيات
حتى وصلوا في
اليوم السادس
والعشرين أمام
أسوار مدينة الذهب...

داخل الأسوار كانت مظاهر الغنى والجاه تبدو على كل مكان ولكن لم يكن لهم
المنتقمات ذات أشكال غريبة بعن الرهبة في أنفسهم ...

وفي وقت لشمس اكتشفوا فجوة في
الصخور يدخلون منها ...

هيا بنا نرى ما في الداخل !!



لأنهم يراغبوننا !!

عودوا أدراجكم إذا كنتم خائفين وأنا
أحققكم فيما بعد إذ يجب أن أتقن من
وجود الذهب أو عدمه!

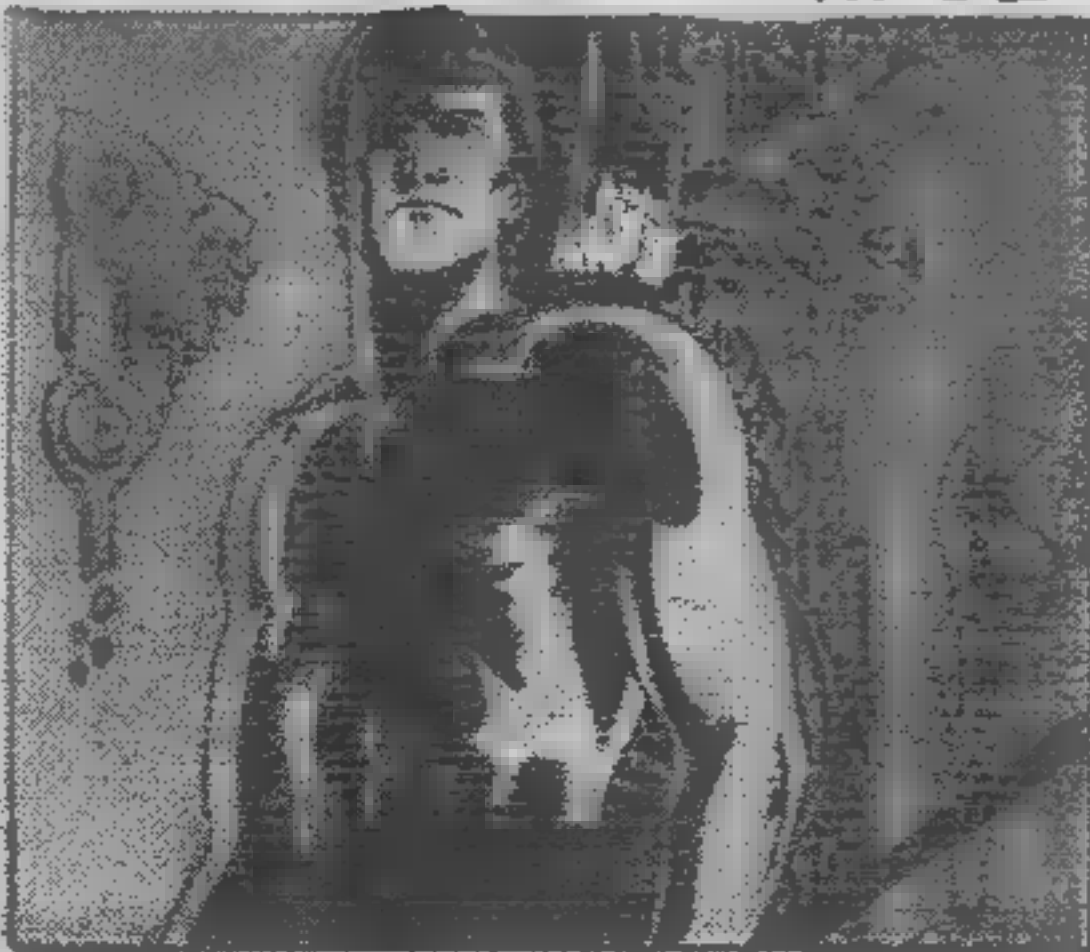


ولكن لما رأى صوت رعيته هز الشجار الكبير ...

وعاد البهمن وبقية "بزلو" وعود قليك آخر مع زعيمهم ...



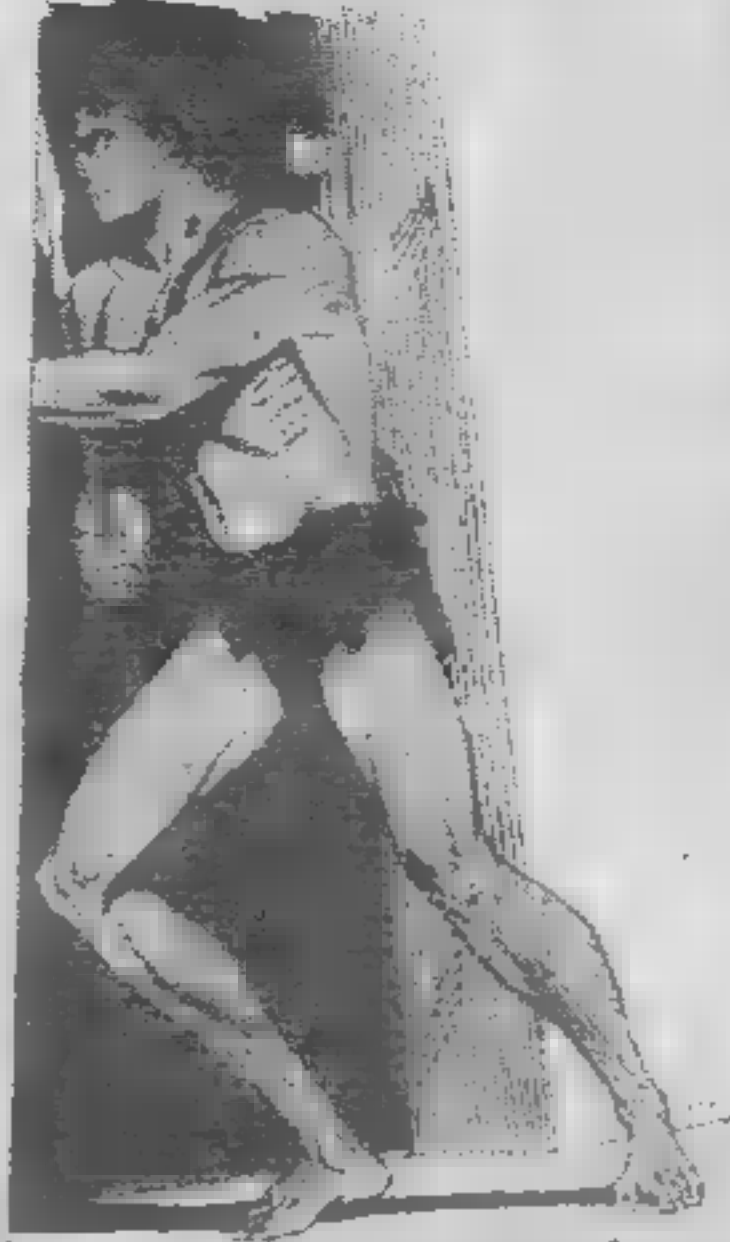
وما أتى تلاحجه وقع أقدام رجاله الوزيعي حتى عاد طرزان واستأنف بجواله في أروقة القلعة ...



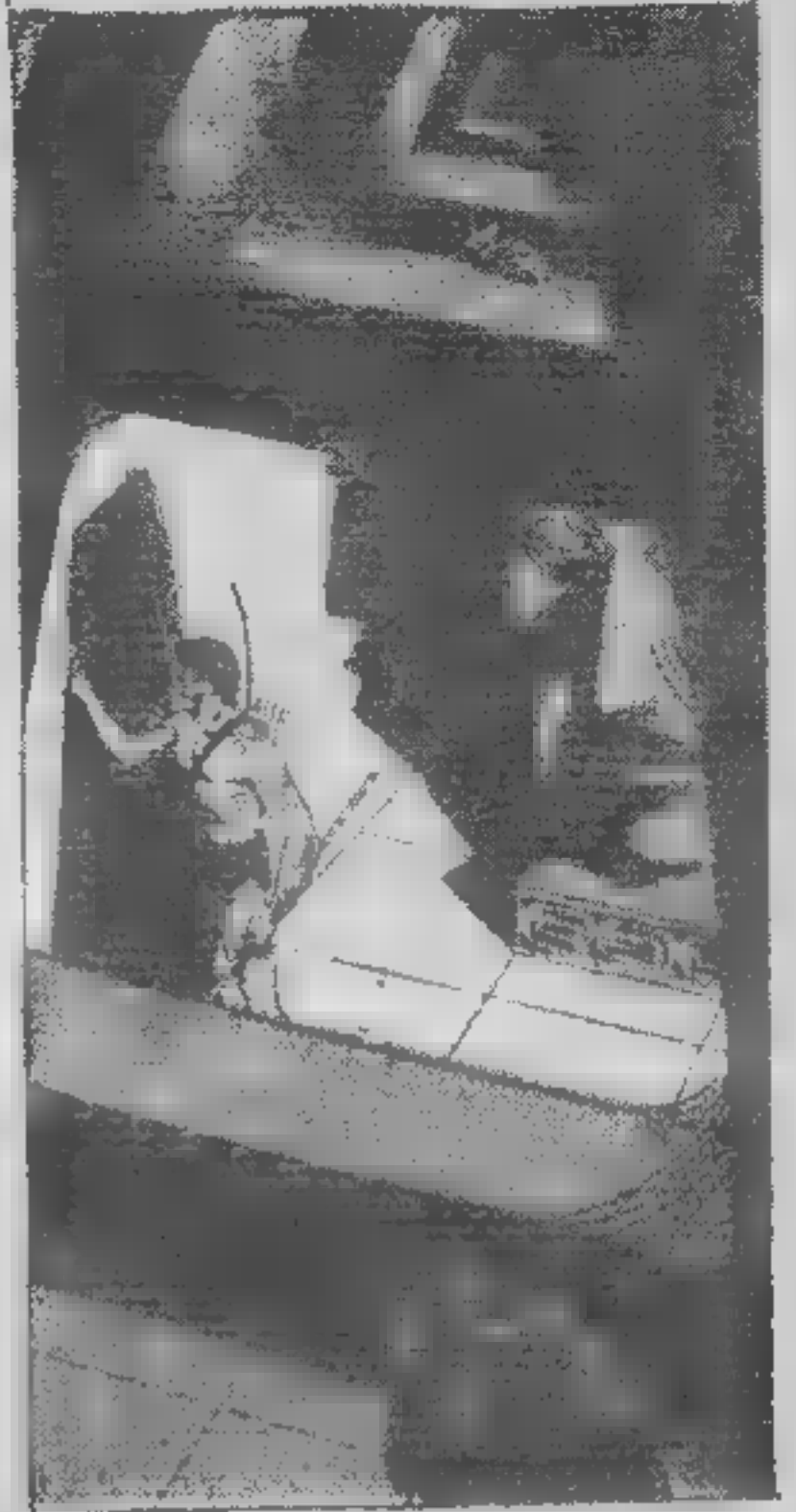
وكانت الظلام في داخل الغرفة دامساً
فأخذ طرازان في يتحسس من طريقه
بطرفه رحمه ...

أي يي؟

وأخذ طرازان في يتنقل من غرفة إلى
أخرى حتى وصل إلى باب مغلق ...



ومأنت دفعه بكتفه حتى
الفتح فحدثاً صريعاً عالياً وكأنه
يحذره من الدخول ...

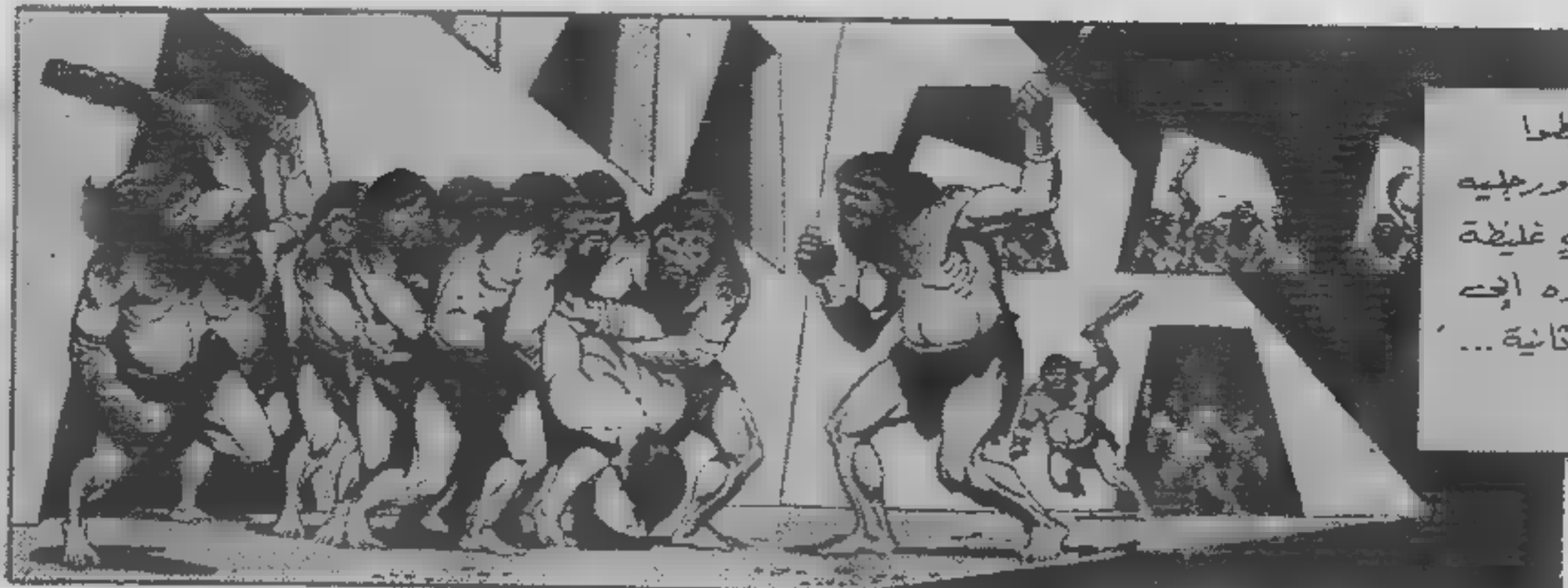


وفيما انقلعت
الباب خلفه
وامتدّت
عسراته
الذي يري تمسكه
به ...

ولكن في الزاوية غلبوا عليه لمجرد عودهم وأنزلوه أرضاً

فدافع طرازان عن نفسه بكل قوته فكان ذراعه كاللحمة
يحمل الهول معه في كل ضربة ...





ثم ربطوا
يديه ورجليه
بجبال غليظة
وعملوه إلى
غرفة ثانية ...

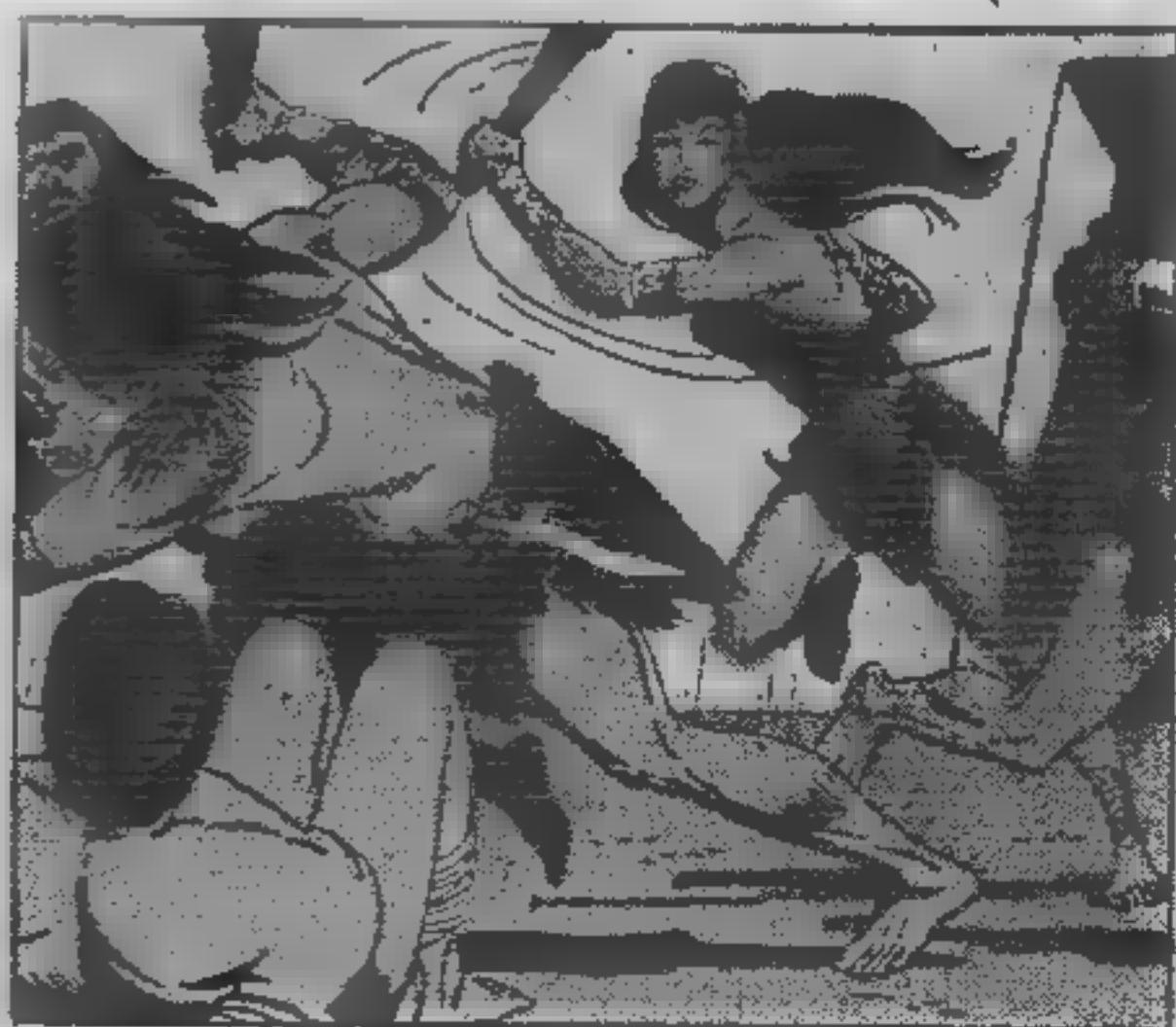


وشكوا حوله
حلقه ثم
رفعوا الرايات
الضخمة التي
كانوا يحملونها
وأخذوا يصيحون
بأصوات مرعبة
وهم يتقدمون
نحوه ...

وسحبت الفتاة سكيناً
قطعت بها الرباط
حول رجليه
طرزانه ...

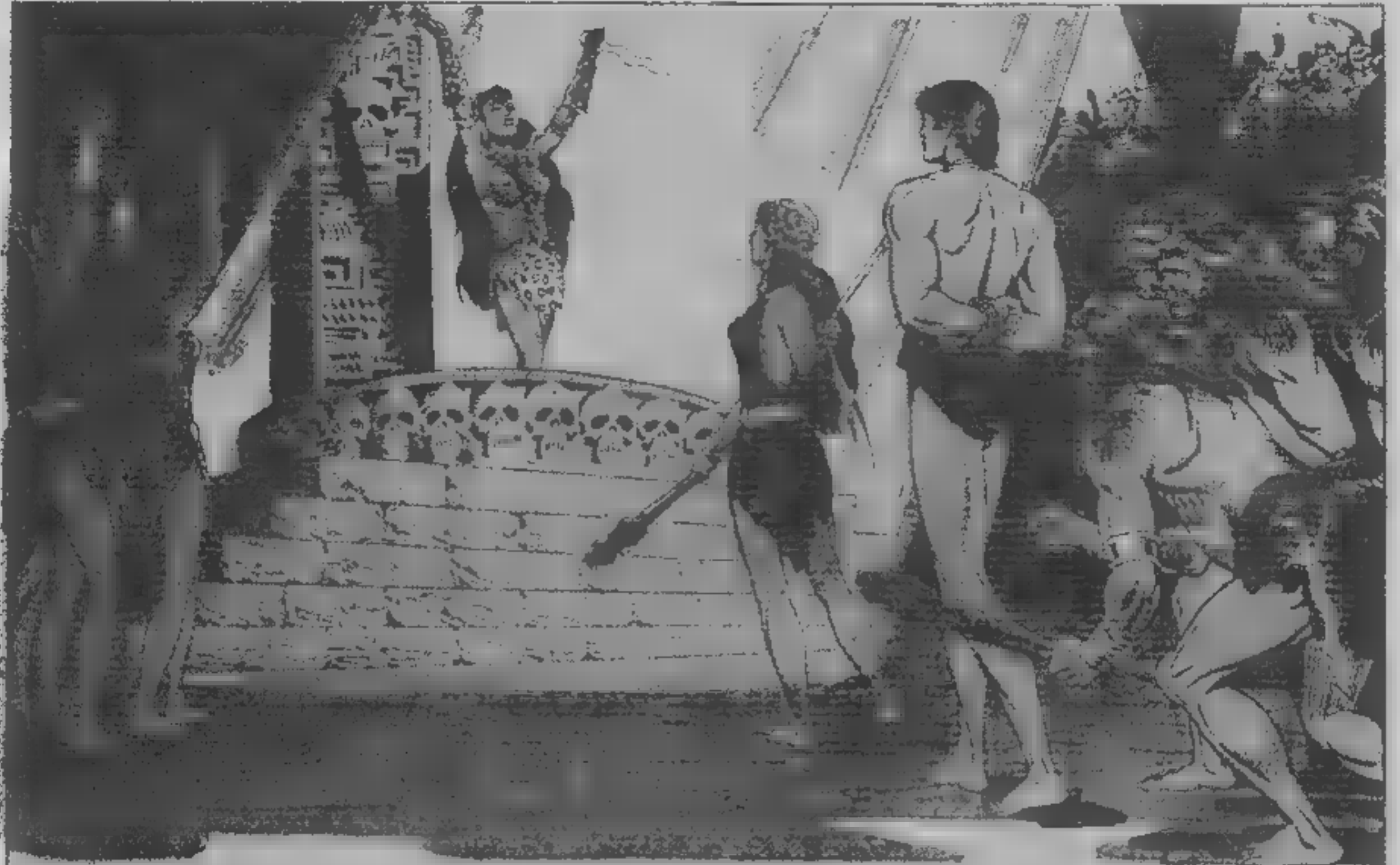


وفي تلك اللحظة ظهرت فتاة وأخذت تضربهم
وتفرقهم حتى وصلت إليه ...





نجم قادته
خندك أروقة
متفرجة
والرجال
في أعقابها...



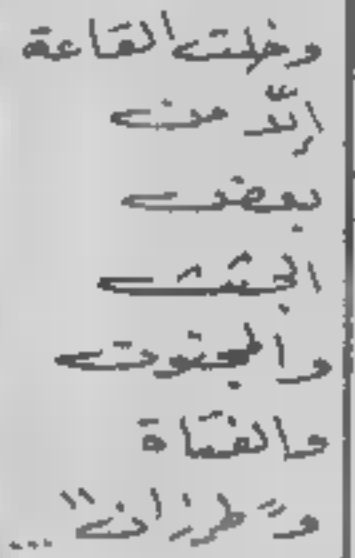
التي أنه دخلوا قاعة كبيرة في وسطها مذبح... وأدركت طزانة أنه وقع في أيدي عباد السموم وأنهم
ينوون تقديمه ضحية... فهم أنه إنقاذ من الرجال لم يكن إند جزراً من الإحتفال...



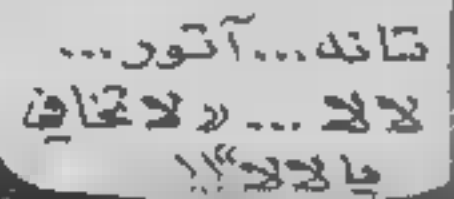
أو... يا... آه! مون...
را... آه!.. مون..!

وبرقيقة واحدة
وجد طزانة
نفسه محمداً
على المذبح
ويده ورجلاه
مفلولة والكل
يتمتع استعداداً
لضحيته...

وفجأة دوت صرخة عالية...

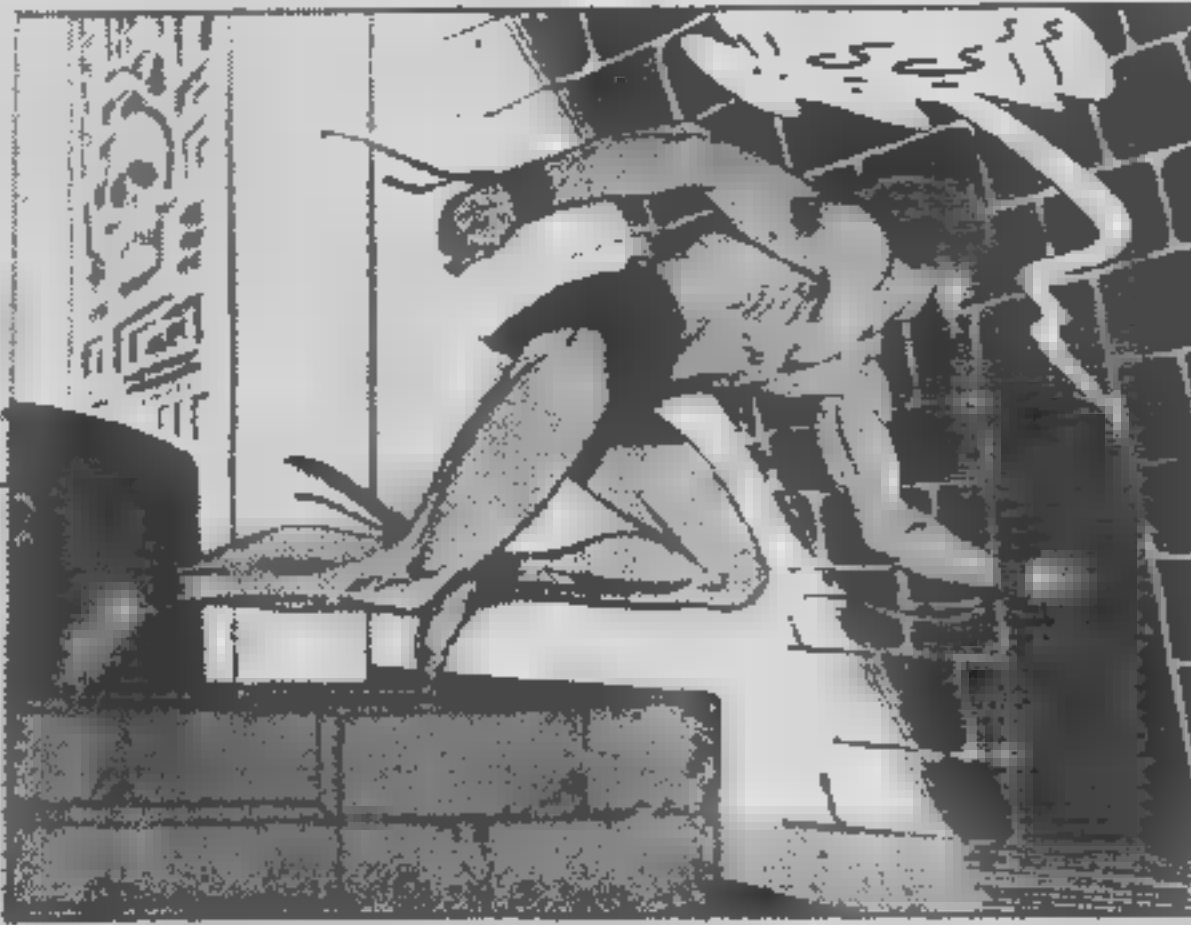


وما أن وقع نظر الرجل على الفتاة حتى أُظهِرَ
بريقَ معرفة وصحة طرانه يقول لها
بلغت القروء ...



ورسم "طرزان" صرخة استغاثة من المكاف
الذي اختفت فيه "لولا" والرجل المجنون ...

ولحق الرجل بها فاستخدم "طرزان" قواه الخارقة
وضغط على قفوره فقلعها ...



من أنت حتى أنك تتكلم لغة القردة؟؟ هل ستقتلني أنا أيضاً؟؟

طرزان... قاتله... بوندولو... «طرزان» لن يقتلك... إنما أنا بحاجة إلى مساعدتك لأهرب من هنا! ولكن من أنت وما اسم شعبك؟





هذه غرفة الأموات... سأعود إليك عند حلول الظلام حين أكون قد وجدت طريقة تمكنك من الفرار!!

ماذا يوجد داخل هذه الغرفة؟



لأنني أنتحدر من أرقى سلالة في هذه المدينة!!

لماذا أنتي تختلفين عن الآخرين؟



الهواء ينفذ من بين هذه الحجارة!

وبعد أنت ذهبت "لدي" أخذ "طرائد" يفحص الغرفة على بعد منفذاً خيراً...

وبعد أنت مد الثفرة واطمأن أنه لن يكتشف زريه أحد قفر إلى الجرة المقابلة من المبر...



بئر قديم وهناك فتحة على الجانب الآخر!!

وبعد رقائعت كان قد حفر ثفرة تكفي ليمر جسمه من...





وأخذ ميرزا بالذئابة
التي مضت عليه
أهبال دونه أن
تورط قدم الإنسان
حقه وملك الحق
غرفة تحوي
سبائك
ذهب ...



وأخذ "طرزان" يتبع
آثار أهل "العذريّة"
حقه شاهد دخان نار
متعللة ...

وبعد ساعة خرج من نفق طويل إلى الهواء
الطلق حيث كانت يبعد حوالي ميل عن مدينة
= أوبرا "مدينة الجمال والغنى الفاضحة" !!!
مدينة الرعب والموت !!!



وقفت عليهم "طرزان" ما حدث معه وقدم لهم سبيكة
الذهب التي جلبها معه وطلب منهم أن يهودوا
معه ليخلصوا باقي السبائك ...



لأنه ... لأنه
شبح !!

كل لأنه
"طرزان" ...
زعيمنا !!

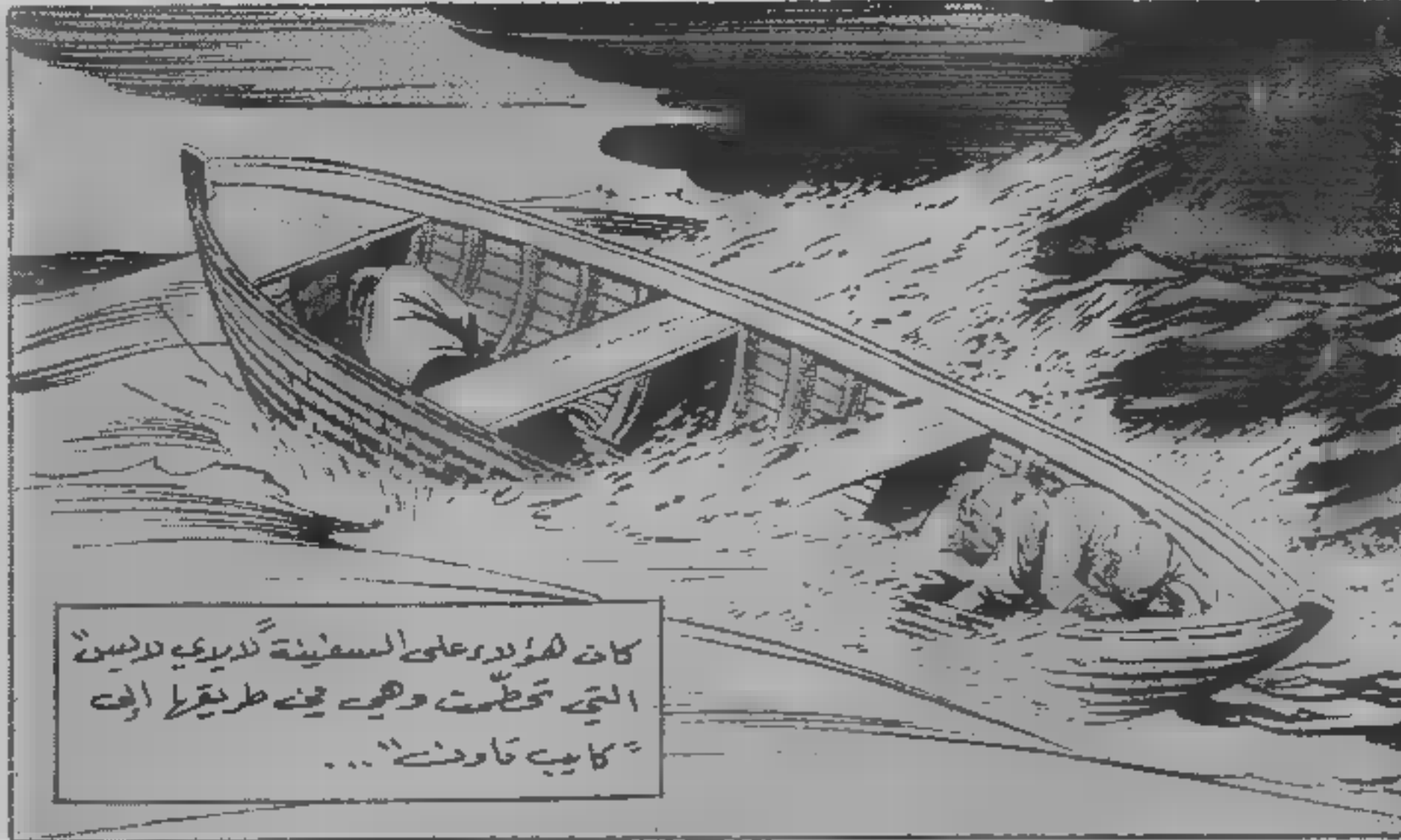
لأنه ضلوا
يا أتباعي !!



كناسجينا يا "طرزان" ولكن لن نعبد
الحكرة نعد لك حبة لك !!



وقادهم "طرزان" إلى
غرفة الذهب حيث
ملك كل منهم
سبيكتين وعادوا
إلى القرية ...



وعلى بعد أيام إلى
الغرب كانت "جائين" و
المرأة التي أحبها "طرزان"
في قارب صغير بين
الحياة والموت وكان
ملا خطيرا ولهم كلابون
ونيكوديمس الجاسوس
الرومي الذي
قذف "طرزان" من
السفينة قبل
عدة أشهر ...

كان لهم يد على السفينة ليدري "لديس"
التي تحطمت وهي في طريقها إلى
"كاييه تاونس" ...

وأثناء مجرما اعترضت سبيلهما الذئب
"لوما" ...

وعندما بلغوا الشاطئ بنوا كوخا في شجرة رقد فيه
"نيكوديمس" المريض وذهبت "جائين" مع
"وليم" ليجمعا بعض الفاكهة ...



"جائين" ... إنه
"آه وليم" ... أقتله !!
... إنه ...



وأخذت الثواينة تمر بطر
وكان أيام وتبعها الدقائق والأيام
لم يرجع بعد ...



لكن "وليم" لم يجد على
ذلك بل وضع
يديه حول رأسه
وركع على ركبتيه
بالقرب من
"جائين" يطلبان
مغونة ربهما ...

ولم تقدر "جائين" ان تنظر اكثر من ذلك ... وحالها
فتحت عينيها شعرت كأنها في عالم ...

ومزبلة نوره بلطفه ولكن
تملصت منه ...



أرجوك يا وليم...
لقد تعلمت، وأنا
أمام الموت، أن
أحب الحياة، لكن
لا يمكن أن أعيش
حياتي معك
أبداً!!



لو كان طوزان مكانك
لقاتل من أجلي ولكنه
مات، وإن ذكره
سأبقى أبداً في مخيلتي
تذكرني بشجاعته
وجينك!!



أظن أنني فهمت
ما تقصدين
يا جائين!!

ولكن "طرزان" لم يسمع
ما جرى بينهما إذ أنه سار عازياً
بعد أن قذف الرمح واخترق
جوف الغابة ...



وعاش السبعين مع أمه قائله القرد
أخبره أثناءها أحدهم قصة عزية ...



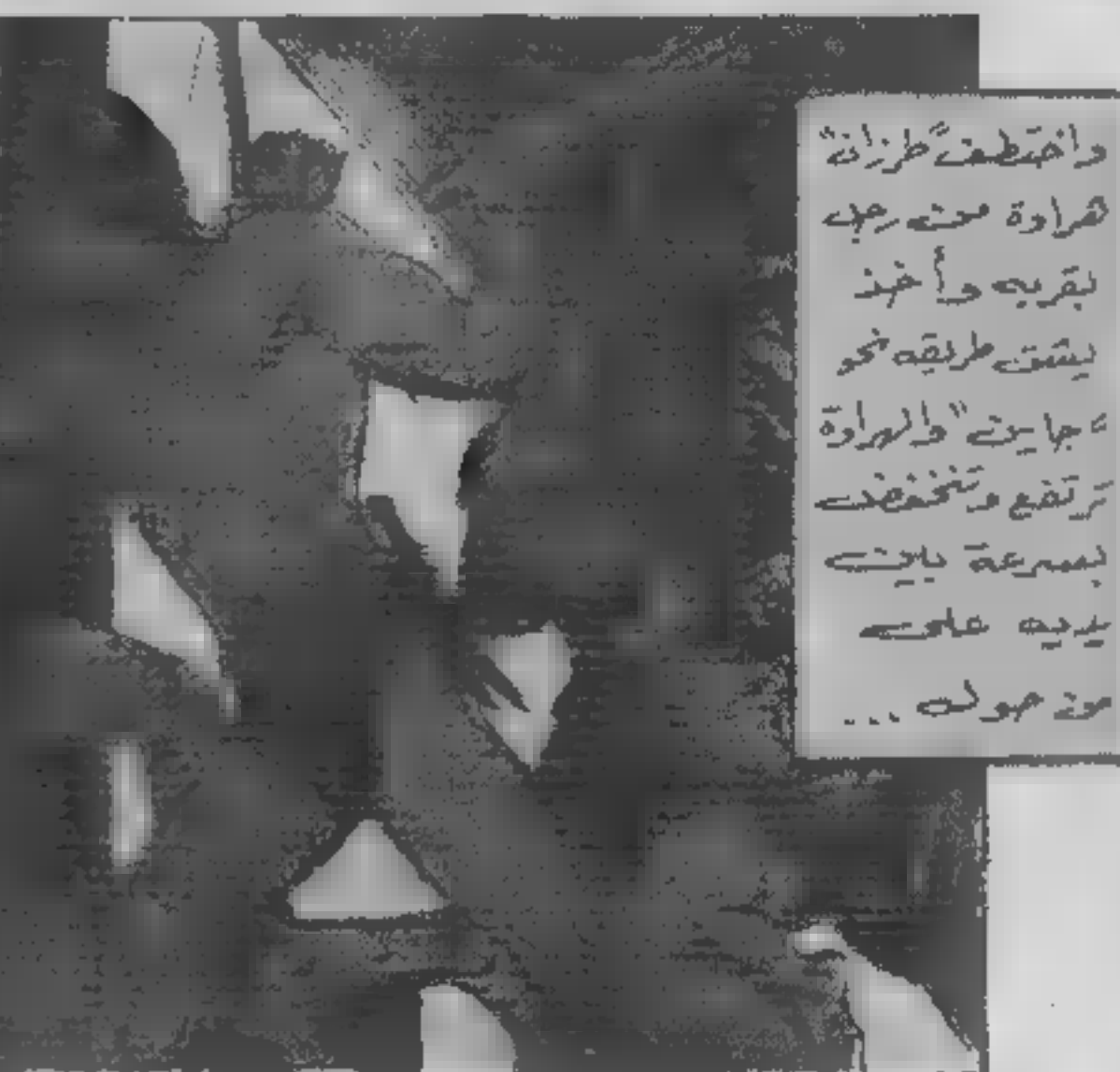
كانوا قصار القامة
كثيرون الشعر ماعدا
إمرأة بيضاء اللون كانوا
أحياناً يجرونها من
شعرها الطويل!!

منذ نصف شهر
... كانت المرأة صغيرة
وخفيفة الجسم
والرجال يرتدون
حلقات صفراء حول
أيديهم!!



متى
رأيتهم؟

ويعبرون أن تفتوه بكلمة أخرى اعتلاه طرزان شجرة وبدأ يتنقل بسرعة نحو مدينة الذهب "أوبرا" وقد شعر أن تلك الفتاة لم تكن سوى جاين



وبجدة الرمال عنه في كل مكان بدون جدوى
فوقفوا يتحتمون وقرروا أنه ينتظروه في
مكانهم ...



وفرغ طرزان من النفقة
التي استعمله في رحلته الأولى
حامد "هاين" المغيرة عليه ...



وبعد حين ...

لا بد أنني أحلم ... ضمني إليك قبل
أن أعود إلى القنطرة وأفقدك إلى
الأبد !!

زوجي !! أنا لست متروكة ، وكل
شيء انتهى بيني وبين "كلايتون"
منذ ذلك اليوم الذي أنقذنا فيه
رغم ... طرزان ! أنت الذي دميت
ذاك الرجل وتواريت عنا !!

"تورهان" دفعني
من على ظهر
السفينة فسجعت
إلى اليابسة وها
أنا هنا ... هل
أخذك إلى زوجك
"كلايتون" ؟

"طرزان ... أنت
"طرزان" ...
أخبروني أنك
مغرقت !!



وعندما لم يسعها جواباً لندائهما دغداً بسرعة ...

وفي اليوم الأخير من سفرهما ، وقبل أن يصعد إلى
المشايخ رأى "طرزان" فرقة من قبيلة "العذريكة"
فاصطحبهم معه إلى الكوخ الذي بناه "وليم كلايتون"
على المشايخ ...



"وليم" !!
أخشى أننا قد وصلنا متأخرين
... إنها الحمى ... سأعمل كل ما بوسعي
لأنقاذهم !!

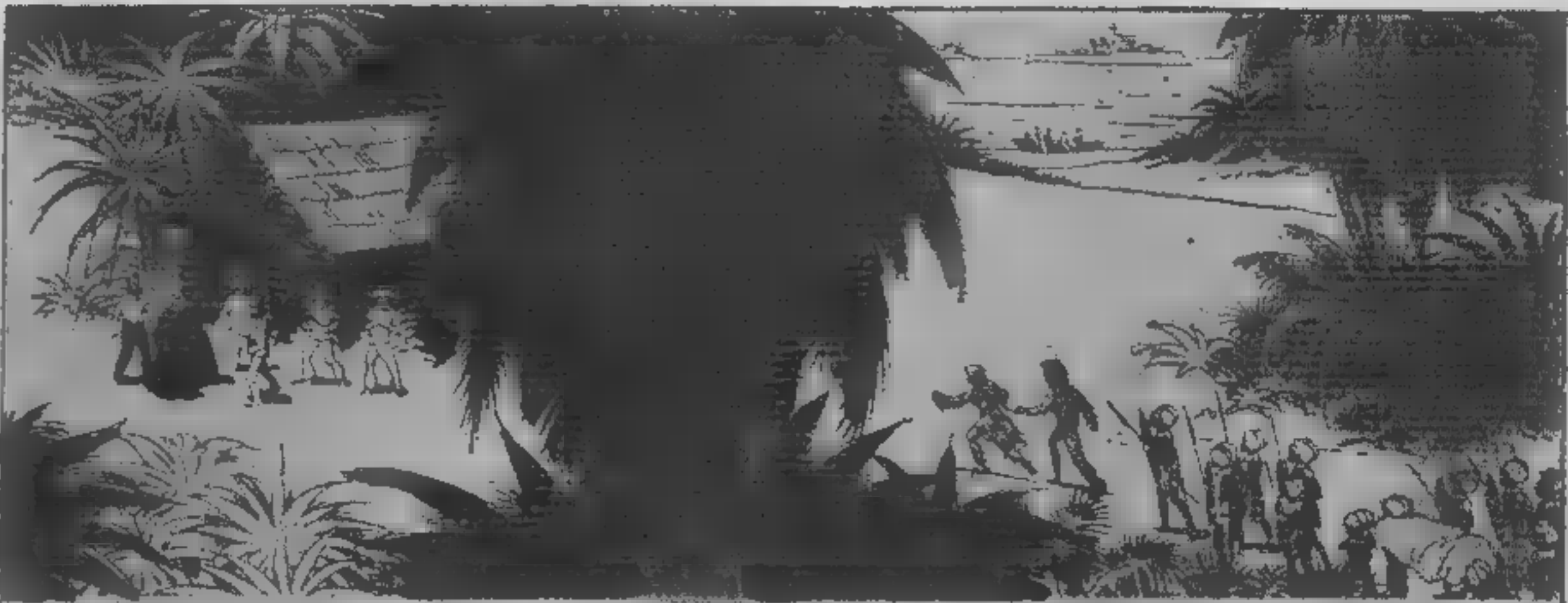


وَمَدَّ وَلِيمٌ يَدَهُ إِلَى كُوبِهِ بِأَلْقَابٍ مِنْهُ وَتَنَادَى
وَرَقَةً أَعْطَاهَا لِيَا مِينَةَ...

"جائين" ! أنا أسأت إليك وإليه !! كنت أتمنى ... والآن
يجب عليّ أن أفعل ما كان يجب أن أفعله منذ زمن بعيد
... هذه البرقية استأجرتها منذ أكثر من سنة إنها تخص طرزان !!

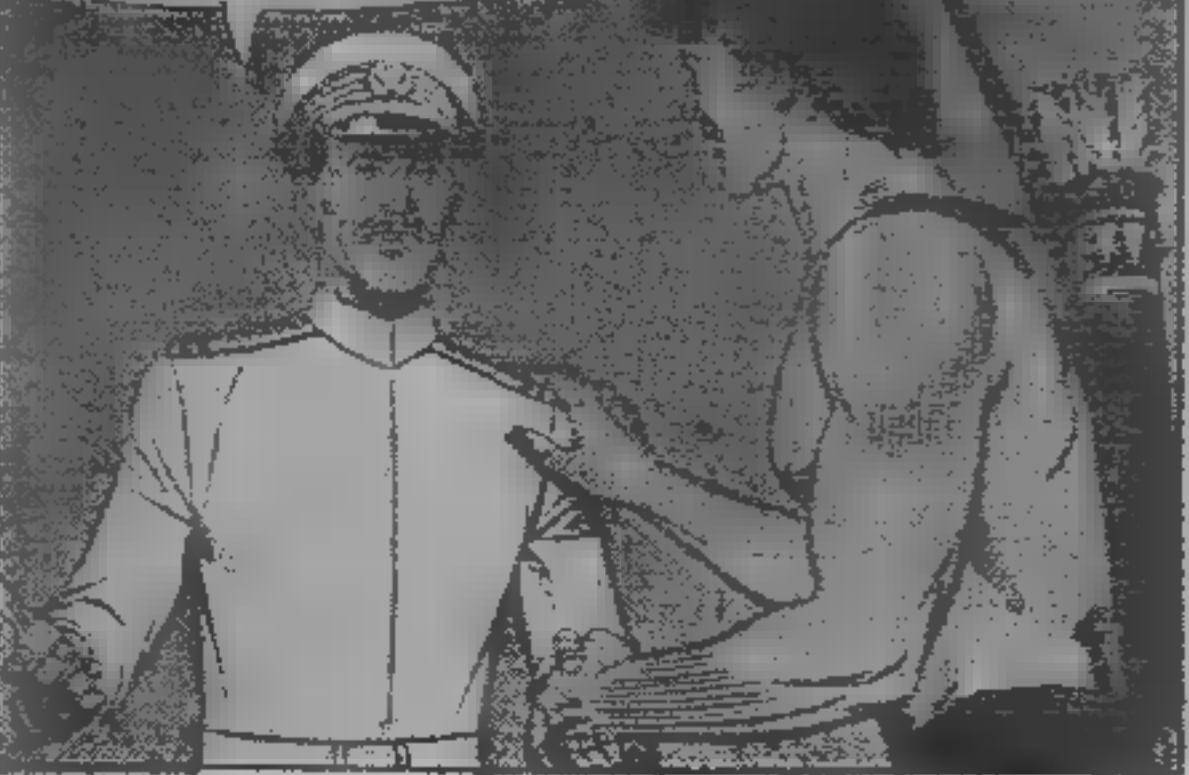


بصمات يديك تبرهن أنك لورد
غراي ستوك... أهنئك ...
بول دارنوت ...
بصمات يديّ عنده ما كنت صغيراً
على دفتر مذكرات أبي!



وبعد حين عملا واجبة "وليم كلارسون" و"ماريا نوكوف" طرزان
وهناك وجدوا المكان الذي بمن نجا من غطام السفينة "البري
اليس" وفي الميناء كانت ترمو بارجة حربية فرنسية ...

كنا بالقرب من هنا
فطلبت من القبطان أن
يرسي السفينة لألقي
نظرة على كوخك فوجدت
هؤلاء !!



"بول دارنوت" !
ما الذي أتى بك
إلى هنا ؟

"طرزان" ! كم أنا مسرور
بمشاركتك !!
"هايزل" ! خفت أن
تكونوا قد غرقتوا !!





يا إلهي!!
إنه...!!

من هو ذا الشخص
الطويل القامة؟

ووصل بعد نصف
ساعة لورد تنتفتون
و"روكوف" إلى
كوخ "طرزان"
ليشاهورا...



وقبل أن يتمكن "روكوف" من
الطيران ثانية كان "طرزان"
قد رماه أرضاً...



وصوب "روكوف" بندقيته بطلاقة ولكن قبل أن يضغط
على الزناد أمسك اللورد تنتفتون البندقية
فانطلقت الرصاصة نحو الرصاص...

جكي!

ثرهان!!



"نيكولاس روكوف"
يدعى ثرهان!
جاسوس روسي قذف
بني إلى البحر منذ
بضعة أشهر بعد
أن سرق من بعض
المستندات الحكومية
والأفضل أن
تفتشه!!

من هو هذا
الذي يحاول قتلك
يا "طرزان"؟



بالطبع يا سيدي... لورد تنتفتون
هذه (جون كلايتون) لورد غراي ستون
الذي سأ تزوجه قريباً!!

"جاين" هل لك
أن تعرفيني على
صديقك؟



شكراً لها
القيطان!!

إنك على حق فهو يعمل أوراقاً في
ضاية الأهمية والسرية! سننضمه
في السجن والمستندات سأضربها
في حفرة السفينة بعد موافقتك
يا سيّد "طرزان"؟

ولكن يا جارين إنها حقيقية ... فانا
لا أرى أن يكون زوجك فقيراً ...
أليس كذلك؟

"طرزان" ... لا يمكن أن يكون هذا ذهباً
حقيقياً، بهذه الكميات الفظيعة ...

وفي صباح اليوم التالي
وسينما الجميع يستعدون
للمرحلة ظهر أفراد
قبيلة "الوزيري"
محمولين
سبائك
الذهب ...

وهكذا اجتمع الكل داخل الكوخ ليسألوهما الامتثال ...
زواج "جون" (طرزان) و"جاري" ...

دكتور "بورتر" ! هذا المكان
منعزل ومظلم وحوش ! لكنني
أود أن أتزوج في هذا الكوخ
حيث ولدت وحيث دفن
والدي !!
لم لا يا جون !
فلو شيء في
الدينايسيدني
أكثر من أن
أعقد قرانكما !



وفي اليوم التالي استقلوا القارب لينقلوا إلى البارجة، ووقف طرزان و"جاري" يردان
الحقبة "الوزيري" الذين كانوا يرفعون رماحهم تحية وكراماً لهما ...

النهاية

التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارفنا يا بوعلي
وضعتها وروتها: حنة شاهين

٢. الطير الأخضر
ترويها: منى خويلد



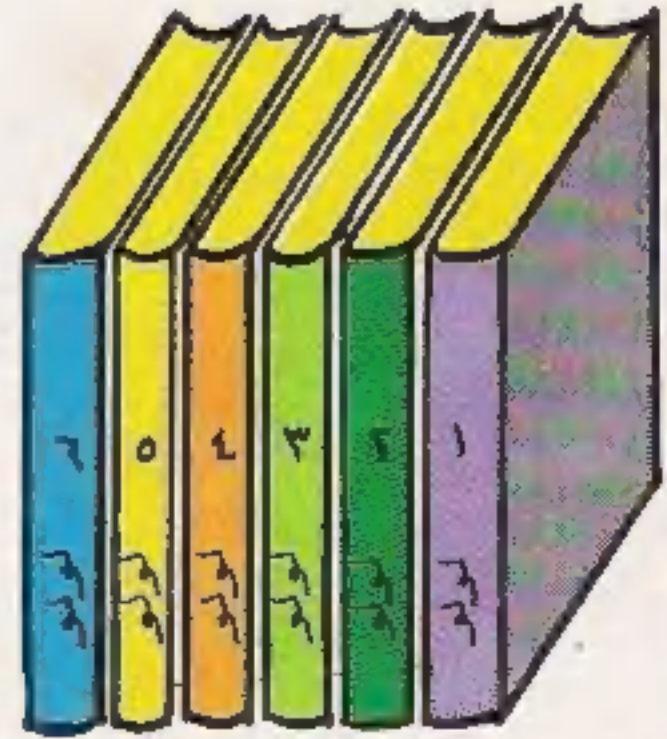
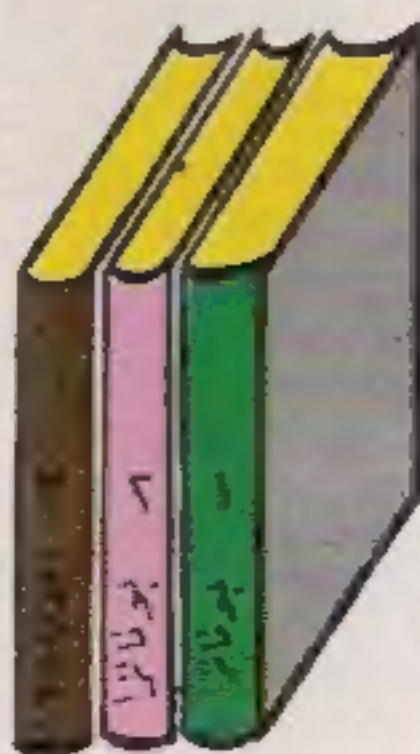
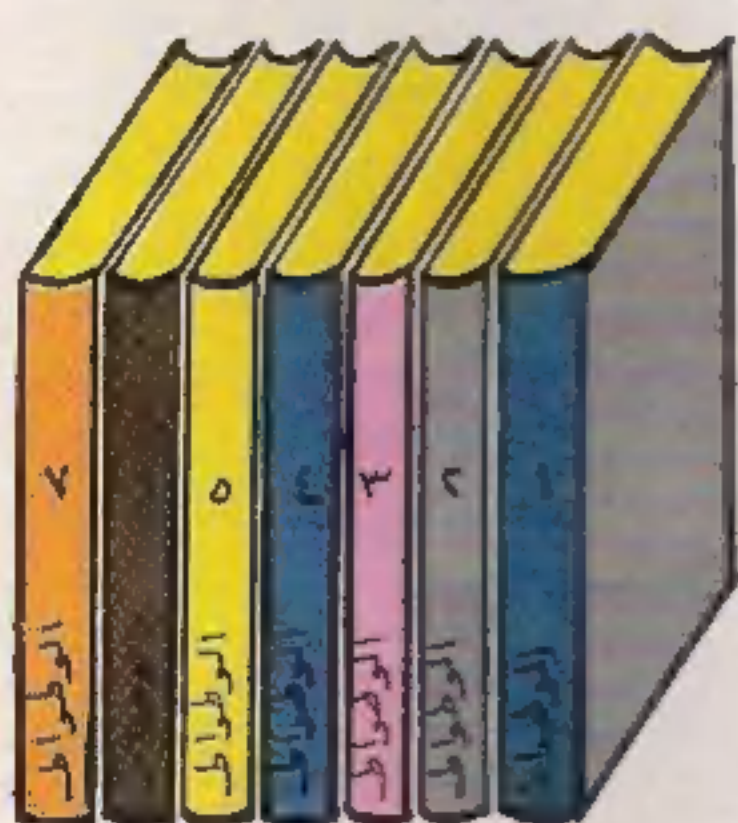
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني ليصفار (أسطوانتان في اليوم)

صَدَرَتْ كُلُّهَا عَنْ

دار المطبوعات المصوّرة

تلفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٤١٠ - ص. ب. ١٩٩٦ - بيروت - لبنان

ليصبح لديك مكتبة جميلة وقيمة سارع إلى شراء مجلدات المطبوعات المصورة



أطلبها مباشرة من دار المطبوعات المصورة
مركز صباغ □ أول شارع الحمراء □ طابق ٧ □ هاتف : ٣٤٠١٩٦